

400 ptas. (iva incl.).

CAIRO

La revista de hoy
para la gente
que está al día.

62

RAYA
en "Estación
Purgatorio"
de Micharmut.

NORMA
Editorial



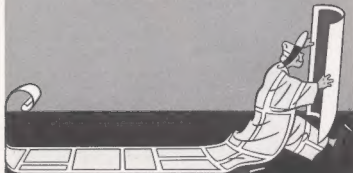
LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



ES UNA DE LAS SAGAS DE
MÁS ÉXITO DE VENTA
DE ESTOS ÚLTIMOS AÑOS.
ESPADA, BRUJERÍA Y SÁTIRA
SE MEZCLAN A PARTES IGUA-
LES EN **"LA BÚSQUEDA
DEL PAJARO DEL TIEM-
PO"**, UNA OBRA ESCRITA
POR **SERGE LE TENDRE**
Y DIBUJADA POR **REGIS
LOISEL**, ARTISTA DE QUIEN,
POR CIERTO, EXPONEMOS ORI-
GINALES EN **NORMA COMICS**
(PASSEIG DE SANT JOAN, 9,
BARCELONA), DEL **27 DE
MARZO AL 5 DE MAYO**
DE 1989

¡NO TE LO PIERDAS!



EROTISMO DE LUJO

VITTORIO GIARDINO **LITTLE EGO**

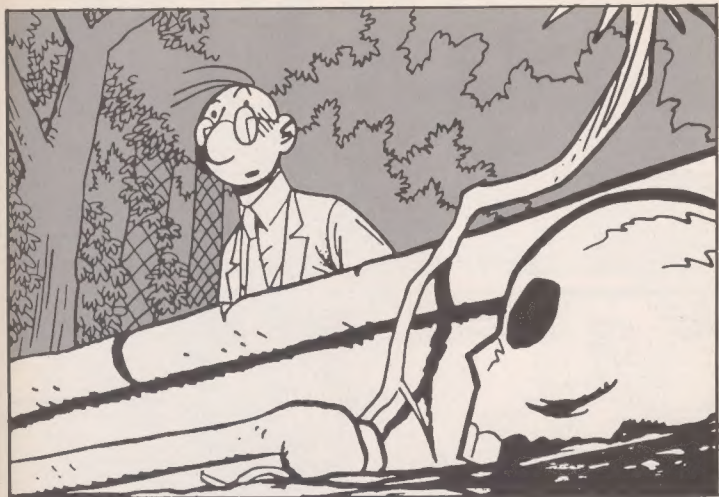


LITTLE EGO

El refinado arte del italiano
VITTORIO GIARDINO al servicio de
unas historias excitantes y sensuales.

"LITTLE EGO", Cimoc Extra Color n.º 52
48 páginas a todo color. 750,- ptas.

De venta en librerías y quioscos a partir del 25 de marzo.



MARIE VERITÉ, de Frank Le Gall

No lo hacemos muy a menudo pero el sumario de este número de **CAIRO** se merece el contenido de un editorial. En primer lugar porque volvemos a encontrarnos con el personal estilo gráfico y narrativo del valenciano **Micharmut**. Mucho tiempo ha estado alejado este historietista de las páginas de esta publicación. ■ Nos nuestros lectores ni los que estamos detrás de **CAIRO** nos hemos olvidado de su trabajo. Ahora, **Micharmut** vuelve por la puerta grande, con una nueva serie, con muchas ganas y con un bagaje que lo confirma, de nuevo, como uno de nuestros más interesantes historietistas. ■ En segundo lugar porque con **"El loto blanco"** **Antonio Navarro** cierra la segunda etapa de las aventuras de **"SIMONE"** en esta ocasión a todo color. Cinco historias completas que nos narran la trayectoria vital de una mujer de principios de siglo que gracias a su fortaleza ha conseguido hacerse a sí misma por el camino más difícil. Pero no decimos "adiós" ni a **Navarro** ni a **"SIMONE"**. Ambos volverán en breve con una nueva historia larga en la que el madriño historietista nos demostrará de nuevo su gusto por la narración. ■ En tercer lugar porque vamos a permitirnos adelantaros el título de la historia, y el nombre de su autor, que ocupará las páginas centrales a color de los dos próximos números de **CAIRO**. Se trata de **"Marie Verité"**, un álbum escrito y dibujado por **Frank LeGall** que acaba de ganar en la última edición del Salón de la Historieta de Angoulême el premio al Mejor Álbum de 1988. **"Marie Verité"** es la tercera historia de la saga de **"TEODORO POUSSIN"**, un personaje amante de la aventura que no duda en embarcarse en pos del peligro y la dulce sensación de sentirse vivo. ■ Y en último lugar porque queremos haceros notar la calidad del trabajo que número tras número nos ofrecen jóvenes autores como **Montecarlo**, **Francesc Infante**, **Montana**, **Brocal**, **Pérez Navarro** y **Sempere**. Ellos representan la avanzadilla de una nueva generación dispuesta a romper moldes en el mundillo de la historieta autóctona. Su triunfo en Europa es cosa de meses. De momento, han conseguido crear interés entre los lectores españoles. Las páginas de **CAIRO** servirán para que nos muestren todo lo que son capaces de hacer. ■ **CAIRO** sigue en la brecha, intentando superarse con cada número. ■ No sé si lo conseguimos pero os aseguramos que estamos dispuestos a morir en el intento ■

Editor y director: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Pascual Giner, Antoni Guiral
y Rafael Martínez
Coordinación y ilustración: Antoni Guiral
Gráfico: Pascual Giner
Productores: Flor Castellanos y Marià Mari
Rouletta: Fernando Fernández

Traductor: Narcís Freda
Suscripciones: Pepe Martínez
Envíos por correo: Albert y Celiaño
Fotomedicina y fotocomposición: TEFCA, S.A.,
Barcelona
Impresión: GRAFESA, Nipolis, 149, 08013 Barcelona
Distribución: CODES, Valencia, 249 Barcelona.
Tel. (93) 215 70 97

Delegación de CODES en Madrid: Serrano, 165.
Tel. (91) 411 11 48
ISBN: 84-85474-09-7
Depósito legal: B-2205-81
© 1989 Dargaud/Rodolphe-Ferrandez
© 1989 Abon Michel Bard
© 1989 Norma y todos los autores de historias y
artículos. Rogamos, en caso de que desee

enviarnos historietas para su consideración, nos
remita fotocopias.
La dirección de este revista no comparte
necesariamente las opiniones de sus colaboradores.
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y
Canarias: 375,- más impuestos de IVA; art. 151

PORTADA**Micharmut**

Ha estado mucho tiempo ausente de CAIRO. Era lógico, pues, que a la hora de volver lo hiciera por la puerta grande. Y qué mejor que presentar su nueva serie con una de sus atractivas portadas.

EL RETORNO DE UN MAESTRO**Micharmut**

Cada uno de sus nuevos trabajos es un baúl de sorpresas. Decidido a superarse constantemente a sí mismo, Micharmut riza el rizo en esta su nueva serie. Más que palabras para presentarla es menester degustarla. Así pues, os sugiero pasar la página.

SATANÁS CONDUCE EL BAILE**Francesc Infante**

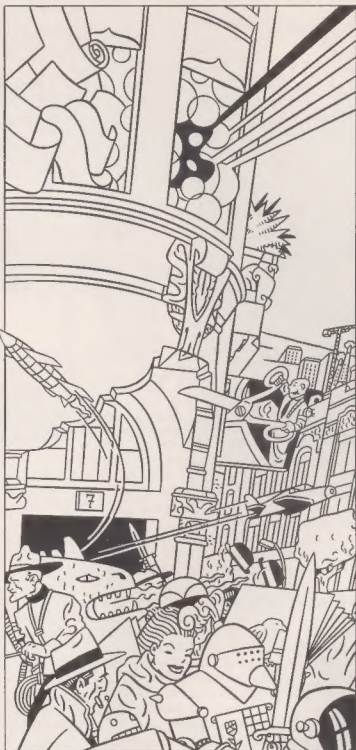
Tina Ploom es una chica alemana que se traslada a Barcelona para pujar en la subasta de un viejo libro y adquirirlo a toda costa. Cuando su misión parece cumplida surgen serios inconvenientes. Alguien le roba el preciado libro; un desconocido con el que pronto entabla amistad parece estar dispuesto a ayudarla.

EL LIBRO OBJETO**Carles Santamaría**

El libro-objeto parece estar de moda. No es un invento nuevo pero su presencia en el mercado se impone. Los hay para todos los gustos aunque no para todos los bolsillos. Carles Santamaría, periodista, nos relata su propio punto de vista sobre este fenómeno en su artículo.

JOHN PÁJARO**Tifón guateque****Brocal**

El temible e intrépido John Pájaro sufre el ataque de celos de otro actor. Su vida parece estar en un serio peligro. ¿Conseguirá nuestro simpático amigo desembarazarse de su nervioso perseguidor? Buscad la página 16 y encontraréis la solución.

**EL VIZCONDE****La caja de las sorpresas****Rodolphe y Ferrández**

La estufa es su forma de vida. Viaja por el mundo con un título ficticio que le abre todas las puertas. Ni Europa ni los Estados Unidos son fronteras para detener su ambición. No quiere acumular

fortuna para retirarse; tan solo ha escogido su forma de vida y no piensa dejarla

SIMONE**El loto blanco****Antonio Navarro**

Simone y su amiga Penélope se trasladan a Manchuria en busca de Drac, el amante de la primera. Pero

éste es prisionero del ejército chino y liberarlo no es tarea fácil. Claro que para unos viejos ex boxers y dos damas amantes del peligro no hay nada imposible.

SONATA NEGRA, PANTALONES CORTOS**Jean-François Biard**

Para aquellos que hayan pasado alguna etapa de su juventud en un colegio de curas, esta historietita será un feliz (por la distancia) reencuentro con el pasado. Los que nunca han pisado ninguno, sabrán como solía ser la dinámica interna de uno de ellos.

ESCUPE, GUADALUPE**Montecarlo**

El es miembro de un grupo de motoristas que tragan miles de kilómetros de carreteras polvorientas en sus fantásticas motos. Ella, Guadalupe, es su chica. Pero él antepone a la mujer su interés por la velocidad. Cosa que no puede traerle más que trágicas consecuencias.

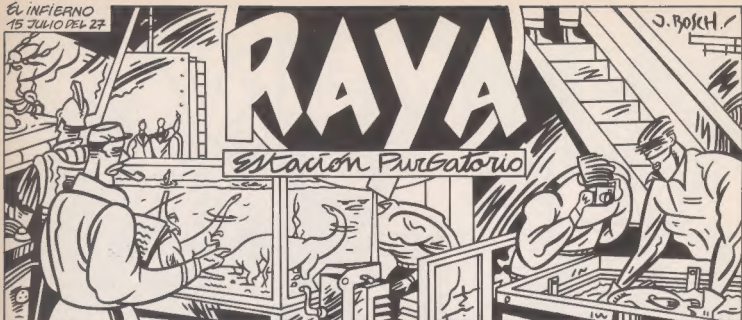
TODO TIENE SU PRECIO**Laureano Domínguez y Ramón Bergado**

La codicia es el peor de los vicios. Llegar muy lejos significa cargar con todos los peligros que ello conlleva. Y, a veces, cuentan, el que va a por lana sale... trasquilado.

MAGAZINE**Pasqual Giner, Antoni Guiral y Luis Hidaigo****NOSTRADAMUS****Nostradamus****F.P. Navarro y Sempere**

Las hordas islámicas han invadido occidente. Nadie se salva de su ataque arrollador. En Barcelona, un grupo de jóvenes intenta sobrevivir con sus vídeos pornográficos y no meterse en política. Pero eso, en un mundo más politizado que nunca, es imposible. Sobre todo cuanto entra en juego un signo tan carismático como el propio Papa de Roma. Y después de lo de Rushdie, cualquiera se fía de los musulmanes.

EL INFIERNO
15 JULIO DEL 27



MI NOMBRE ES RAYA, Y TRABAJO PARA LA AGENCIA DE DETECTIVES EN LA CIUDAD DEL INFIERNO PUES, ¿CUAL SERIA MI SORPRESA QUE AL MORIR FUI A PAGAR AHI?



PENSANDO EN EL INFIERNO, TRAS LA PISTA DE UN LAMADOR DE LLAMAS, DI POR CASUALIDAD CON MI PRIMER PURGANTE.



© Controlled by NORMA



SON FAROS AQUÍ EN EL AVERNO, Y LOS ARCHIVAN, SIN MÁS, EN SUICIDIOS, PERO AQUELLOS ENFOQUEAN CORRIDOS POR LA ESPERA Y, SE DESPENAN AL INFIERNO



AQUÍ LA SOLUCIÓN COMÚN: PAGA SALIR DE ARJORES
ES UN SUICIDIO INTIMO Y TRANQUILIZANTE, PORQUE
AL MORIR Y REENCARNAR EN OTRO LUGAR
ES MÁS ECONÓMICO QUE PAGAR LAS DEUDAS.



EN LA AGENCIA HABÍA UNA VIEJA TRADICIÓN
EL QUE VEÍA A UNO, SE TOMABA VACACIONES

CONDENADOS A LA DIVINA ESPERA NO
PODÍAN IR NADA DELANTE NI NADA ATRÁS

E, INCAPACES DE MORIR, REGRESABAN A
SU INFINITA POSICIÓN DE INSANA CONDENACIÓN



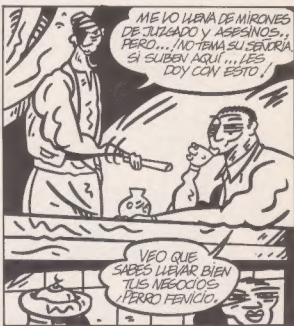
Y COMO SI ME LO PONEN, ME DISTRAIGO EN NADA, ACABÉ SIGUIENDO AL INFELIZ TERNORANTE BAJO LAS CICLOPEAS MURALLAS DEL PURGATORIO QUE SEPARAN AL INFIERNO DEL CIELO BENDITO.



¿ACTÚA AQUÍ NIKOLA?

LE ACONSEJO UN RESERVADO, EXCELENCIA, CUANDO ACTÚA ESE ESTÚPIDO. VIENE UNA MAJOLTA CHUSMA, IMPRESENTABLE, MILORD.

PEGADOS COMO NEGROS ME JIJUONES A LAS MURALLAS DEL PURGATORIO, LOS GARTOS ABRIAN SUS VALLAS PARA ENSEÑAR SU DEHISCIA ALMEJA A TODA CLASE DE RABA...

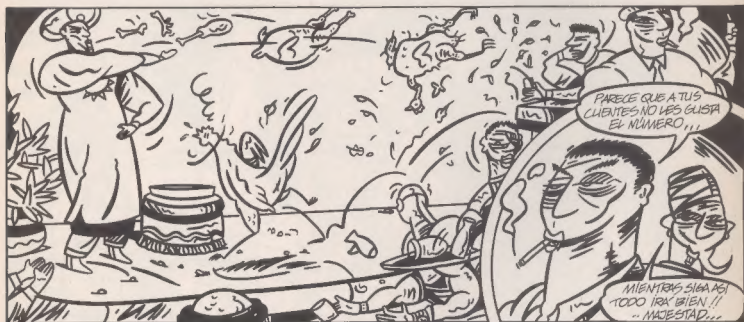


ME VO LLEVA DE MIRONES DE JUZGADO Y ASESINOS... PERO... ¡NO TENIA SU SEÑORIA SI SUBEN AQUÍ... LES DOY CON ESTO!

VEO QUE SABES LLEVAR BIEN TUS NEGOCIOS PERRO FENICO.

QUE SEGUÍA SU RUÍN CHACHARA CUANDO COMENZO EL PURGANTE.











¿ERES SORDO?
MALDITO
PURSANTE...

¡EH TÚ!
ESCUPE
ESE
COWAR.



ASÍ QUE, YA
LO SABES TODO...
Y TE DIRIGES A MI,
PEZADOR ESTÚPIDO



ASÍ ES LA VIDA, TE
HACES ILUSIONES Y,
AL FINAL, TENDES
QUE DESPEDIRTE

LA STIMA
PARECE QUE HE
VERIDO EL
ÚLTIMO DÍA...

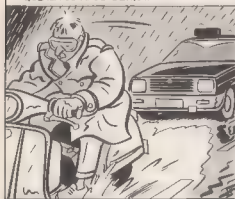
FIN



PUES ASÍ DE LUSOS SON LOS PURSANTES
QUE SI INTENTAN QUITARSE LA VIDA,
SOLO CONSIGUIEN AUMENTAR SUS DÍAS.

Satanás conduce el baile

LLEGUÉ A BARCELONA A FINALES DE VERANO TRAS EL "ABERTIN" CO RASTRO QUE IBA DEJANDO ZEYIRA.



PRONTO VI QUE NO SE TRATABA DE UN "PAQUETE" CUALQUIERA. SALTABA DE UNA MANO A OTRA COMO UNA ASCUA ARDIENDO.



PERO SABÍA QUE FINALMENTE ALGUIEN SABRÍA COMO AGARRARLO BIEN Y ENTONCES.



TRESCIENTOS TREINTA Y TRES A LA UNA

CLAP!

TRESCIENTOS TREINTA Y TRES A LAS DOS

CLAP!

...Y A LAS TRES!!
!!ADJUDICADO POR TRES. CIENTOS TREINTA Y TRES MILLONES!!

CLAP! CLAP!

SAUTHERBY'S AGRADECE SU ASISTENCIA Y...

"¡RÁPIDO!"
ENFÉRTE DE QUIEN HAY NEGRAS DE ESA MOCOSA



¡FELICIDADES SEÑORITA BLOOM! SI ES TAN AMABLE DE ACOMPAÑARME, FORMALIZAREMOS LA OPERACIÓN

TACA-TACA SAN PARA SERVIRSE AHA JUGANDO USTED RSTUTAMENTE, Y RO USTÉ SABE ARREGGAR CUANDO LA OUSION LO MERECE... USTÉ MEJEME!! NECESITO A ALGUIEN COMO USTED



¡GRACIAS! LO TENDRE EN CUENTA CUANDO ME QUEDA EN PARO

TENGA CUIDADO SEÑORITA, ESTE LIBRO ES UNA BOMBA DE RELLOJERIA



"EMPAQUETENLO!"
SALGO ENSEGUIDA PARA ZURICH

QUE TENGA UN BUENA VIAJE SEÑORITA, Y ESPERAMOS VERLA PRONTO POR BARCELONA

NO LO DUBE CABALLERO, SU CIUDAD TIENE DEMASIADO ENCANTO PARA RESISTIRSE



¡BUENAS TARDES GENERAL!



GUTEN AFTERNOON MADEMOISELLE MARTINA!!

"HAI! HAI! HAI!"
ES USTED UN POLISUTA, PACO

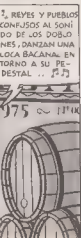
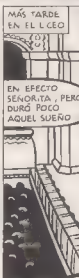
HACE USTED CON LAS LENGUAS UNA REFRESCANTE SANGRIA

¿CÓMO PERMITIRÍAS, MI BELLA SEÑORITA, QUE SE OS OFREZCA EL BRAZO PARA ACOMPAÑAROS?



ES USTED IMPOSIBLE, PACO AHORA DEBO HACER EL EQUIPAJE, REGRESO A SUIZA POR LA MAÑANA





FIN

LOS LIBROS OBJETO

El libro adquiere un valor como soporte material, en sí mismo, algo que hasta no hace mucho sólo los bibliógrafos sabían apreciar. La máxima de McLuhan de que el medio es el mensaje parece haberse hecho realidad en esta época de fetichismo cultural, de valorar la posesión de objetos por aquellos que no hace mucho teorizaban, sobre la necesidad de acabar con la propiedad privada."

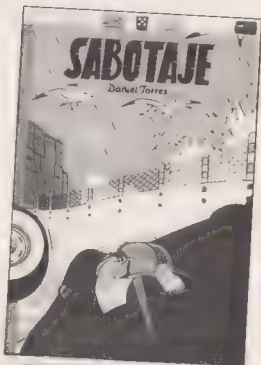
Los libros objeto, más allá de la lectura

La fascinación embargó a Jonathan Harker cuando penetró en la biblioteca del castillo de Conde Drácula. Ocultas posibilidades ofrecían aquellos libros que este joven infortunado no tuvo tiempo de descubrir. Sin necesidad de correr la suerte del malogrado Jonathan, tenemos la posibilidad de sumergirnos en LA NIT o SUEÑOS de Els Comediantes, donde la magia y la luz invaden las páginas. El cuento de LOS MINIMALS adquiere toda su dimensión cuando se da vida a estos animalitos. Tres son las reglas para que un minimal viva la luz. En un recipiente lleno de agua se vierte el primero de los sobres, para crear en el líquido elemento las condiciones propias del hábitat de este curioso espécimen. Veinticuatro horas más tarde, si veintitrés ni veinticinco, se vacía el segundo de los sobres. Si se han cumplido las instrucciones veremos como surgen decenas de estos simpáticos bichitos, aunque sólo unos pocos lograrán sobrevivir. El último sobre contiene el alimento que necesitan los minimal para vivir, aunque su existencia no se prolonga más de un año, o sea, hasta las próximas navidades.

Podemos palpar los poderes de lo oculto con las veinticinco piedras del horóscopo vikingo, que acompañan al libro EL ORÁCULO VIKINGO, o con el juego de cartas del tarot que se incluyen en un libro sobre esta forma de predecir el futuro. También en el cómic a veces se nos ofrecen algo más que viñetas, como en el caso del álbum SABOTAJE, que va acompañado de un juego basado en su argumento. La velocidad de nuestro bólide dependerá del número que salga en el dado, dando así mayor emoción e incertidumbre a la carrera que transcurre en el tablero.

Valor añadido

Pepe Carvalho dejaría de deshojar libros para que prendan los leños de la chimenea, si éstos tuvieran un valor añadido. El atractivo de los libros objeto no reside en la función habitual de un libro, entendido como soporte material que permite la lectura de una obra, sino en el hecho que ofrece algo más. Ello se puede traducir de varias maneras. Por una parte, que la



obra editada en sí misma ofrezca toda una serie de posibilidades como esas páginas de SUEÑOS que tras haber sido expuestas a la luz, si uno va a un lugar oscuro verá en ellas formas iluminadas. Una segunda posibilidad es que el libro vaya acompañado de un juego, por ejemplo, que haga referencia a su contenido.

Este tipo de edición no deja de tener unas ciertas connotaciones fetichistas. Han pasado los tiempos en los que se presumía de haber leído una obra comprometida políticamente, ya que ahora la antigua gauche

divine hace ostentación de poseer la edición especial de un libro. Sabedores los editores de los cambios que se han producido entre el público lector, intentan atraerlo con un envoltorio lo más atractivo y original posible. El libro adquiere un valor como soporte material, en sí mismo, algo que hasta no hace mucho sólo los bibliógrafos sabían apreciar. La máxima de McLuhan de que el medio es el mensaje parece haberse hecho realidad en esta época de fetichismo cultural, de valorar la posesión de objetos por aquellos que no hace mucho teorizaban sobre la necesidad de acabar con la propiedad privada.

Relaciones interactivas

Los libros objeto establecen una nueva relación con el lector dispuesto a jugar, a ver qué hay detrás de ese envoltorio bonito. En el caso del álbum SABOTAJE, la gracia del juego reside precisamente en haberse leído previamente esta obra de Daniel Torres, ya que de lo contrario difícilmente entenderás que si caes en la casilla 39 se te diga en las reglas del juego: "Nadie cree que seas pacifista y neutral ¡Así que a la jungla!". El atractivo de los Minimal es darte la vida, observar con el máximo cuidado esas indicaciones de las que depende su frágil existencia.

El libro es concebido como el medio físico que vehicula el mensaje que el emisor ha escrito para que el receptor decodifique. En este esquema el acto comunicativo finaliza en la lectura individual de la obra. Sin embargo, con ejemplos de libros objeto como los mencionados la praxis comunicativa se puede realizar de múltiples formas. Por ejemplo, la lectura del álbum SABOTAJE puede ser consecuencia de haber jugado previamente con unos amigos, ya que las características del circuito o algunas de las reglas han despertado la curiosidad. Tras su lectura se puede reaccionar de diferentes maneras cuando uno ha caído en la casilla 64, en la que nos dice que hay una bomba, de tal manera que si te consideras un espía debes coger el desvío, mientras que si te identificas como un patriota puedes huir al 67.

En el caso de los libros de Els Comediantes, la comunicación la establece directamente el lector con la obra, buscándole significados y posibilidades fruto de una iniciativa propia. Además aquí se establece una relación multimedia —en este caso entre el medio teatral y el impreso—, ya que las personas que han visto las representaciones jugarán con los libros de forma diferente a los que no las han presenciado.

Sin duda, más allá de todas estas reflexiones, la función que los diseñadores del marketing comercial atribuyen al libro objeto reside en su condición de regalo. De cara a cualquier compromiso social, queda muy bien obsequiar al agasajado con algo original, y parece que este tipo de libros está muy de moda.

CARLES SANTAMARÍA

TIFÓN Quateque

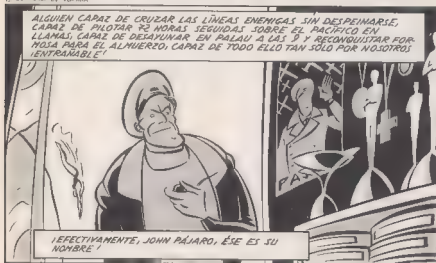


OTRA AVENTURA DEL COMANDANTE JOHN PÁJARO



¡ESTO ES BANÍA! LA NATURALEZA ES AQUÍ AMABLE CON SUS HABITANTES. SOL, LUZ, VIDA. VEAN CUÁN MARAVILLOSO ES SER JOVEN Y ESTAR EN BANÍA

© 1984 by NORMA

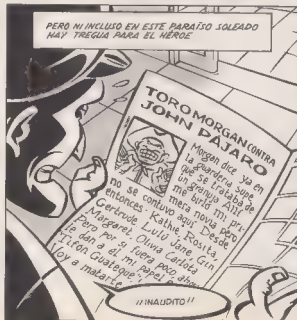


ALGUIEN CAPAZ DE CRUZAR LAS LÍNEAS ENEMIGAS SIN DESPEINARLE, CAPAZ DE PILOTAR 72 HORAS SEGUIDAS SOBRE EL PACÍFICO EN LLAMAS, CAPAZ DE DEJAYUNAR EN PALAU A LAS 9 Y RECONQUISTAR FORMOSA PIEDA DE ALHUEZO, CAPAZ DE TODO ELLO TAN SÓLO POR NOSOTROS ¡ENTRANABLE!

¡EFECTIVAMENTE, JOHN PÁJARO, ÉSE ES SU NOMBRE!



¡QUÉ MAYOR PLACER! UNOS DÍAS DE DESCANSO, UNA BUENA CHICA, LAS NOTICIAS DEL DÍA

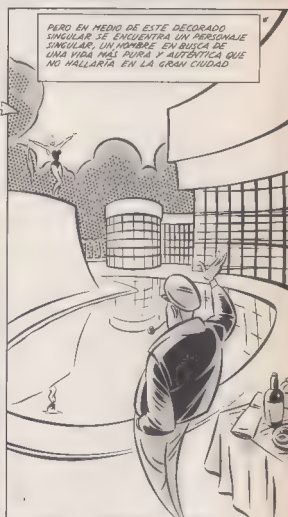


PERO NI INCLUSO EN ESTE PARAÍSO SOLEDADO HAY TREGUA PARA EL HÉROE

TORO MORGAN CONTRA JOHN PÁJARO

Morgan dice: Va en la guardera. Supongo que se trata de un greñujo. Allí me brito mi miera novia. Pero entonces... Kathie, Rosita, Gertrude, Lulu, Vane, Gin. Pero por si fuera poco, le dan a él mi papel. ¡Voy a matarte!

¡¡MALDITO!!

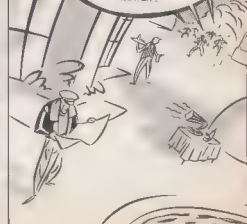


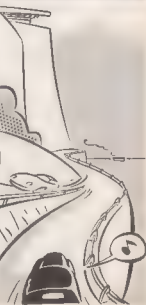
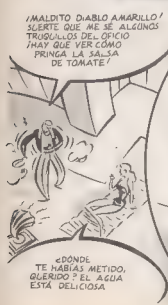
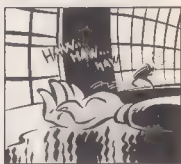
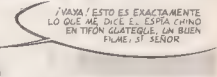
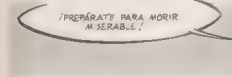
PERO EN MEDIO DE ESTE DECORADO SINGULAR SE ENCUENTRA UN PERSONAJE SINGULAR, UN HOMBRE EN BUSCA DE UNA VIDA MÁS PURA Y AUTÉNTICA QUE NO HALLARÍA EN LA GRAN CIUDAD

J.J. JONES DE LA REVISTA LIFE, ¡ABRAN PASO A LA PRENSA!

¿QUÉ OPINA DE LAS AMENAZAS DE TORO MORGAN? ¿ES CIERTO LO QUE DICE?

¡UNA SONRISA PARA SUS FANS DEL TENISEE MATCH!





LA CAJA DE LAS SORPRESAS

El Vizconde

SAN MARTIAL, 6400 HABITANTES, 3 CARRETERAS,
4 VÍAS FÉRREAS, 3 MERCADOS POR SEMANA, 46
MILLAS AL OESTE DE DORSE CITY EN EL GLD
RISOZO ESTADO DE KANSAS



DESEMBARCO EN NUESTRO PUEBLO DURAN
TE UNA BELLA MAÑANA DE JUNIO DE 1925.



UN LEONCUGUINO EN TODO SU ES
PLENDOR



AFORTUNADAMENTE PARA EL HACIA MUCHO TIEMPO QUE SE HABÍAN TERMINADO LAS "CEREMONIAS DE BIENVENIDA" DE AÑO



LOS CHIDOS SE DESTERNILLARON A BASE DE BIEN
PERO LE DEJARON EN PAZ



AL POCO, SE DABA DE BRUCES CON LOS
PECES GORDOS DEL LUGAR



NI IDEA, PERO NO
PARECE UN CUAL
QUIERA



DAWSON CARTRY Y TODA LA CAMARILLA DE RICACHONES LE SALIERON AL PASO

ENCANTADO! Y SI NECESITA ALGO A SU ENTERA DISPOSICIÓN!

MUCHÍSIMAS GRACIAS, GABALLEROS

Y QUE SI EL SEÑOR CONDE POR AQUÍ Y EL SEÑOR CONDE POR ALLÁ... AH, SÍ, OLVIDABA MENCIONAR QUE SE TRATABA, AL PARECER, DE UN CONDE O UN VIZ-CONDE UN ARISTOCRATA EUROPEO AL CIELO POR CIELO

POR CIERO, MAÑANA POR LA TARDE ORGANIZAMOS UNA PEQUEÑA RECEPCIÓN CON MOTIVO DEL NOVIATO DE MI HIJA. ¿QUERER HACEROS EL HONOR DE VENIR? ASÍ CONOCERÁ A ALGUNOS BUENOS AMIGOS. ¡LE ENCANTARÁ!

MI ESPOSA
EDWA, NGES-
TEA NIJA

¿QUANTA
AMABILIDAD
DE SU
PARTE

Y DÍGAMME, SEÑOR CONDE
¿CUÁL ES LA MODA DE PARÍS
EN ESTOS MOMENTOS?

«LA MODA» EN MI OPINIÓN ESTIMADA
SEÑORA USTED VE CINE PLENAMENTE
A SUS EXIGENCIAS MÁS RECIENTES Y
REFINADAS

¡QUÉ HOMBRE TAN EXTRAORDINARIO!
¡Y ENCANTADOR! ... ¡QUÉ CORTESÍA!
¡QUÉ DISTINCIÓN, QUÉ CULTURA!

HARTA CINCO O SEIS DÍAS QUE EL TIPO HABÍA DEPOSITADO SUS MALETAS EN EL "GRAN HOTEL" CUANDO, UNA TARDE, CARTRY LLAMÓ A LA OFICINA HECHO UNA FURIA

MORTON
¡ABRA EN
SEGUNDA!

¿HEYN?

QUERA A ESTAFAR-
ME! VENGA,
ABRA!

¡VÁLE! ¡VOY
VOY!

¡GARAMBA, ¿QUÉ MOS-
GA LE HABRÁ PICADO
A ESE VESDO GRETINO?

POR LO VISTO, EL VIZCONTE HABÍA QUERIDO ENDOXARLE UNAS ACCIONES QUE YA NO ESTABAN EN CURSO



¡VAYA A DETENER-
SE! ES SU TRA-
BAJO!

UN MINUTO, ¿CUÁNTO
LE HAN ESTAFADO,
SEÑOR?

MORTON NO SE VOLVIA
IDIO POR METER LA
NARIJITA EN ESA HIS-
TORIA. CARTHY NO TE-
NIA PRUEBAS NI TESTI-
GOS. SOLO SU COLERA
DE VIEJO CHIVO Y SUS
GRITOS GALLINACEOS

LA PEGA ES QUE ESE "VIEJO
CHIVO" ERA A LA VEZ EL
REPRESENTANTE DEL PAR-
TIDO DEMOCRATA Y EL
HOMBRE MÁS RÍO DEL
CONDADO

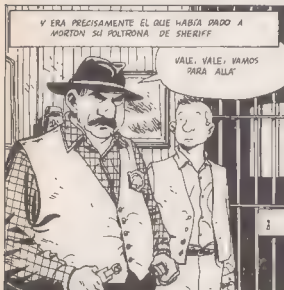
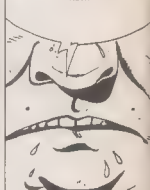


NI UN DÓLAR, POR
SUERTE. NO HAY
AYER EN SEGUNDA
ME PERCIBIDO
SUS TRAPICHEOS

VA

¿Y NO
HAY PRUE-
BAS NI
TESTIGOS

¡ESO ME TRAE SIN CUIRADO!
¿ACASO MI PALABRA
NO CUENTA? ¡DIJO QUE
META ENTRE REJAS A
ESE HOMBRE AHORA
MISMO!



Y ERA PRECISAMENTE EL QUE HABÍA PAGO A
MORTON SU POLTRONA DE SHERIFF

VALE, VALE, VAMOS
PARA ALLÁ



ASÍ QUE FUE EN SU BUSCA

¿DETENERME? VAYA POR DIOS, QUE
CUIRADA IDEA. EN FIN, NO ENTRA EN MIS
COSTUMBRES Oponerme a LA JUSTICIA
NI A LOS REPRESENTANTES DEL ORDEN

LES SIGO,
SEÑORES



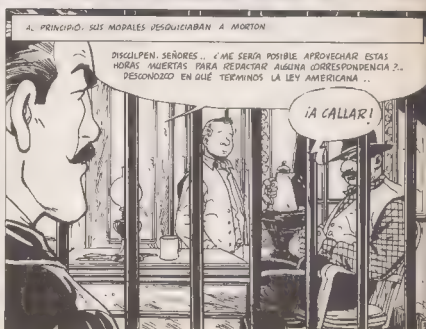
Y LE ENCERRÓ A LA ESPERA DE LA PRÓXIMA SESIÓN DEL
TRIBUNAL.

PERO
ES UNA INSEN-
SATEZ ¿DE
QUE SE LE
ACUSA?

ES COSA DE
CARTHY. ACCIO-
NES CADUCADAS,
CREO.

BASTARÍA RE-
GISTRARLE EL
EQUIPATE
EN SEGUNDA
SE-VERÍA

ESPERA AL
MÉRCULES
ESO ES
MISIÓN
DEL JUEZ



4. PRINCIPIO: SUS MODALES DESQUICABAN A MORTON

DISCULPEN, SEÑORES... ¿ME SERÍA POSIBLE APROVECHAR ESTAS
HORAS MUERTAS PARA REDACTAR ALGUNA CORRESPONDENCIA?...
DESCONOZCO EN QUE TÉRMINOS LA LEY AMERICANA...

¡A CALLAR!

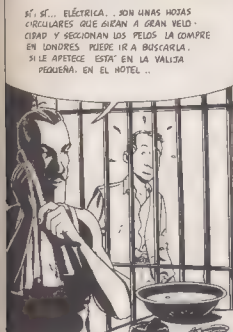
CUANTO MÁS ESTIRADO ERA, MÁS GROSERO SE MOSTRABA MORTON



PERO, ESO NO DURO, HAY QUE DECIR QUE NO ERA MÚLTIMO AMABLE, OCURRENTE, GENTIL... INCLUSO CUANDO MORTON SE ENFURECÍA, ÉL PERMANECÍA TRANQUIL Y DIVERTIDO



HABÍA VISITADO EL MUNDO ENTERO, COMO- CUA A TODA CLASE DE GENTE, REYES, ACTRICES, SABIOS



ESTABA PORRADO DE PASTA (SOLO EN SUS BOLSILLOS LLEVABA 3000 PAVOS). Y NI SE SABE LAS CHAVAS QUE DEBÍA HABERSE CEPILLADO



REGURO QUE TODO ERA UNA METEDURA DE PATA DE CHIRIVY, PERO SE IBA A LLEVAR UN BUEN PIRGUSTO...



TOTAL, EN MENOS DE 24 HORAS MORTON Y "AL ALTEA" SE HABÍAN CONVERTIDO EN GRANDES AMIGOS...



EL VIZCONDE LE CONTABA SUS CALAVERADAS EN LOS TIGUROS DE POSTÍN DE PARÍS Y LONDRES. Y MORTON, PARA NO SER MENOS, DETALLABA SUS FARRAS EN LOS BURDELOS DE DODGE Y DENVER.



"NO ES PROBLEMA", QUE LE DIJO YO.
"HAY TRES. 2ND". PUES ME LAS LLEVO
A LAS TRES" QUE AVENTURA.
JOPER

DE LO QUE DECÍA EL ARISTOCRATA,
NO SE NADA. PERO EN CUANTO A
MORTON PUEDO DAR FE DE QUE
LAS JUERGAS ERAN SU ESPECIAL-
LIDAD ERA EL SÓLO MÁS GRANDE
DE KANSAS



HABIA UNA PELIBROSA MUJER
MACIZA ELA CANADIENSE. CREO,
Y DOS MORENITAS CON
BUENAS CURVAS. COMO A MÍ
ME GUSTAN NOS
INSTALAMOS
ARRIBA
HICE SUBIR
CHAMPÁN.

Y LUEGO, COMO SI TAL COSA, SE PUSO A HABLAR DE LA CATA
CONVIENE DECIR QUE MORTON, ADEMÁS DE SHERIFF, ERA
TESORERO DEL CONDADO. ENTONCES NO SABIA CUÁLES
ERAN SUS FUNCIONES. LO SUPE DESPUÉS.

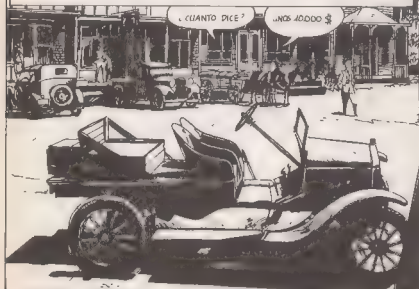


"NO VEA QUÉ FACTURA! ME GOSTABA
42 BOTELLAS DE CHAMPÁN. SE QUE
AQUELLA NOCHE HABÍAMOS EMPINADO
MUCHO EL CODO. PERO ASÍ Y
TODO

"¿Y?"

"MÉ. DE
PRESTADO

TOTAL, QUE LE CONFESÉ HABER HECHO UN BUEN ASISTENTE EN LA CALA. A VER,
ALGUIEN TENÍA QUE PAGAR SUS FAMOSAS JUERGAS EL PROBLEMA ES QUE NO TENÍA
LA MENOR IDEA DE CÓMO VOLVER A TAPAR EL JODIDO ARISTO...



"¿CUANTO DICE?"

"UNOS 40000 \$"

"40000 DOLARES?" BAH,
NO ES NADA GRAVE



"¿CÓMO NO ES
GRAVE?... 1500
SE DICE PRONTO!
SE NOTA QUE USTED
NUNCA HA TENIDO
PROBLEMAS DE
PASTA

DESENGAÑESE LOS HE TENIDO.
Y PEDRES QUE EL SUYO LAS GUE-
RRAS Y REVOLUCIONES ARRUINARON
POR COMPLETO A MI FAMILIA...
TUVE QUE VOLVER A EMPEZAR
DE CERO



"¿SÍ?"
"¿TIENE
USTED
GRANDES
DONES
ENTONCES

SÍ, NO ME HA IDO DEL TODO MAL. MUCHO TRABAJADO
MUCHA SUERTE Y ADEMÁS



"ADEMÁS..."

NO ESO NO SE LO PUEDO
DECIR



"YAMOS.
¿CASO
NO SE FIA
DE MÍ?"

DE ACUERDO. PERO JÚREME NO CONTAR A NADIE LO QUE
LE VOY A CONFÍAR



"BUEEENO
¿SÍ, HOMBRE!"

TIENGO UN COPRE ESPECIAL. UNA
MÁQUINA DE LA QUE SÓLO EXISTE
UN EJEMPLAR EN EL MUNDO Y
QUE « ME PROMETE GUARDAR
EL SECRETO »

REPRODUCO
LOS BILLETES
DE
BANCO!

JURADO

¿EH? ¿FALSIFICADOR DE
DINERO ?

EN ABSOLUTO
SON BILLETES
BUENOS... SE BASA
EN EL PRINCIPIO
DE DESDOLAR BIL-
LETES DE LOS
BILLETE AUTÉN-
TICO SÓLO PUEDE
SALIR OTRO
AUTÉNTICO

EN «PRETENDE EMBALICARME
O QUÉ ?

SE LA PUEDO
ENSEÑAR SI QUIERE
ESTÁ EN LA MALETA
GRANDE, EN EL
HOTEL LA TIENGO
MUY A MANO

AL CABO DE UNOS MINUTOS .

¿Y QUIERE HACERME TRABAJAR QUÉ ESE
CHISME...?

EN EFECTO . ¿ME HARÁ EL
FAVOR DE DEVOLVERME
PROVISIONALMENTE
MI CARTERA ?

PERFECTO ! FÍJESE METO UN BILLETE DE
5000 DÓLARES POR ESTA RANURA
ACTIVO SU MECANISMO «OYE LOS RODILLOS
PONERSE EN MARCHA »
¡MÚSICA CELESTIAL PARA MIS
OÍDOS !

« Y LUEGO »

HAY QUE
ESPERAR UNAS
42 HORAS

« 42 HORAS ? ES MUY LARGO
ESE PROCESO .

« AH, SÍ ?
¿CUÁNTO TARDA USTED
EN GANAR
1000 DÓLARES ?

VERA', ES NECESARIO QUE
EL BILLETE SE IMPREGNE
MUY BIEN DE LAS SUSTANCIAS
QUÍMICAS QUE HAY EN EL
INTERIOR DE LA MÁQUINA

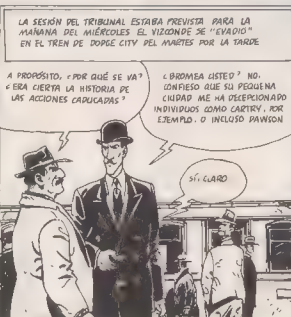
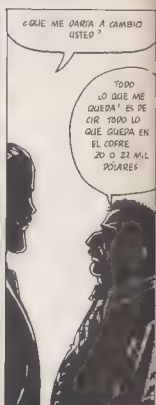
JACOB SPONT UN SABIO AUSTRIACO FUE EL INVENTOR DE ESE ARTE-
FACTO HACE COSA DE VEINTE AÑOS... CUANDO EL PERDURABE DEL IMPERIO,
CONSIGUIÓ HUIR Y SE REFUGIO EN CASA DE SU PADRE . A SU MUJERTE, PERCHÓN
EL PROTOTIPO DE UNA DEPENDENCIA DEL CASTILLO

SI HUBIERA TENIDO TIEMPO DE
CONTINUAR SU OBRA SÓLO O'DS
SABE LO QUE

AH !
YA HAN PASADO
LAS 42 HORAS,
¿VAMOS

¿MÁ ESTÁ HECHO
EL BILLETE ?

MIRE !!



A LA CAJA DE SORPRESAS LLAMADA TAMBIÉN COFRE RUMANO ES UN «WEED TRUCK» MUY CONOCIDO ENTRE LOS ESTAFADORES SU PRINCIPIO CONSISTE EN PODER AL EMPEZAR DOS BILLETES DE BANCO IGUALES CON LA NUMERACIÓN PREVIAMENTE RETOCADA POR UN FALSIFICADOR, HABER COLOCADO ANTES UNO DE ELLOS EN LA MÁQUINA E INTRODUCIR EL SEGUNDO ANTES LOS DOS ATENTOS DEL «PIELÓN».

¿MORTON UN INCAUTO? ¡NI HABLAR POR LO DEMÁS EL MUNDO ESTÁ A REBOBAR DE INCAUTOS! SI MORTON NO HUBIESE COMPRADO LA MÁQUINA, LA HUBIESE COMPRADO YO O CUALQUIERA DE LOS 6.000 HABITANTES DE SAN MARTIAL. PUEDE QUE EL AMIGO CARTER, Y AUNQUE MORTON HABÍA SIDO UN INCAUTO, NO TENÍA UN PELO DE IMBÉCIL. TARDO 13 MESES EN DAR CON EL VIZONDE

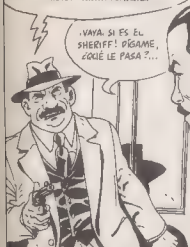


SUPONGO QUE QUERRÁ PEDIRLE ALGUNAS EXPLICACIONES

¡NO TE MUEVAS, CERPO!



¡VIZONDE DE MIERDA! NO SE PORQUÉ NO TE AGUJEREO EL PELLEJO AHORA MISMO, BASURA



VAYA, SI ES EL SHERIFF! DÍGAME, ¿CÓMO LE PASA?...

¿CÓMO ME PASA? ¿CÓMO ME PASA?...¿SERÁS CARADURA? CERDO, ¡ME LA PEGASTE BIEN CON TU SUPESTA MAQUINITA!



¿MI MÁQUINA? ¿CÓMO LE PASA? ¿YA SE HA AVERIADO?

TE VOY A ENSEÑAR A TOMARME EL PELO

CONFORME ME LA COMPRO POR 2000 DOLÁRES AQUÍ TIENE: 48, 49, 20 MIL SE LA COMPRO DE NUEVO. SI ES ÚSTED ESTÁ EN FIN, SI NO ES CAPAZ DE UTILIZARLA, PÉDRA PARA USTED COMO EL DINERO PASARE EN OBTENER LA MÁQUINA.



ESTO, YO...



¡CÓMO LA PUERTA, AMIGO! ¡AIRE! ¡SUS ESTADOS ANIMADOS ME DEJAN FRÍO!

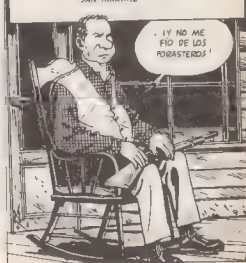
EL SHERIFF MORTON FUE ARRESTADO CUATRO DÍAS DESPUÉS, EN UN BURDEL DE ATLANTA. CUANDO CAMBIABA SU TERCER BILLETE DE MIL DOLÁRES... SU TERCER BILLETE FALSO



CONDENADO POR ROBO, ESTAFA Y POSESIÓN DE DINERO FALSO INGRESÓ EN LA PENITENCIARIA FEDERAL DE PENNSYLVANIA, DONDE MURIO AL CAÍDO DE NUEVE AÑOS, EN 1935



NO ME VUELTO A OIR HABLAR DEL VIZONDE. Y DE MORTON NO SE NADA MAS YO FUI SU SUCESOR SI AHORA YO EL SHERIFF DE SAN MARTIAL



¡Y NO ME FÍO DE LOS ROBARISTOS!

RODOLFO / 1. FEBRERO

FIN

Junio de 1940. ¡El ejército francés
hecho unos zorros! ¡Cielos! ¡Néstor
Burma movilizado, vencido y ahora...
¡Cautivo en el "Stalag" XB!

¿Cómo diablos se habrá visto involucrada
Madeleine MORLAIN en esta tene-
brosa historia?

Noviembre de 1944; un prisi-
onero amnésico muere en los
brazos del mítico detective

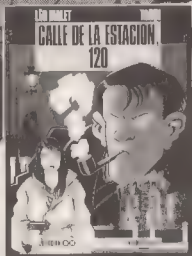
CALLE
DE LA
ESTACIÓN,
120

LEO MALET TARDI

CALLE DE
LA ES-
TACIÓN,
120.

Del 'stalag' al PARÍS colaboracionista,
pasando por las tristes brumas del
Lyon no ocupado, una dirección
se torna obsesiva para Néstor
BURMA...

Diciembre de 1941, estación
de LYON-PERRACHE



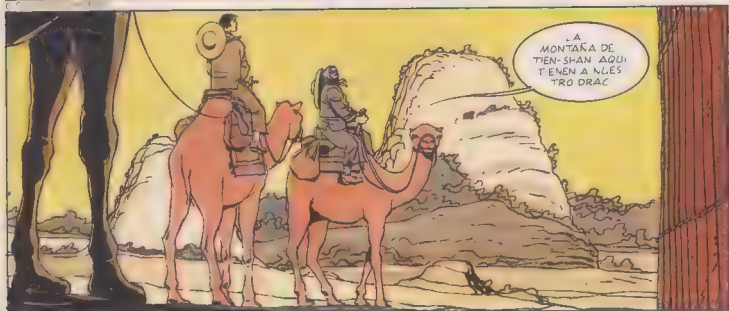
CALLE DE LA ESTACIÓN, 120

Para saber cómo,
tendrás que esperar al mes de
las Flores, mayo, y más concretamen-
te al nº 8 de la colección B.N., editada
por Norma Editorial, una
colección buena,
bonita y legal
que no
defrauda.

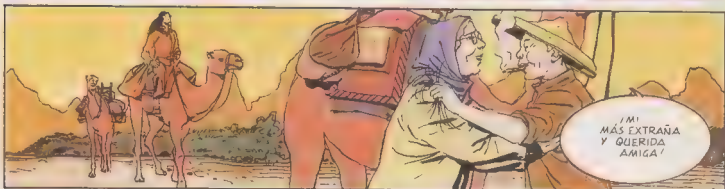
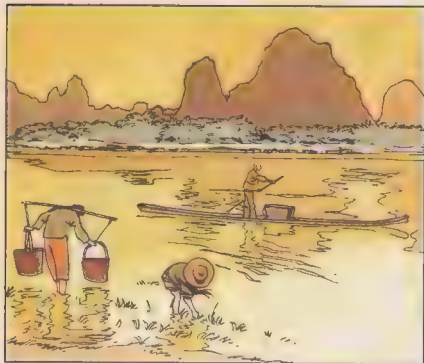
¡Néstor BURMA, el hombre que deja K.O. al misterio!
Néstor BURMA, detective de fama!... ¿resolverá el enigma?... **¡sí!**

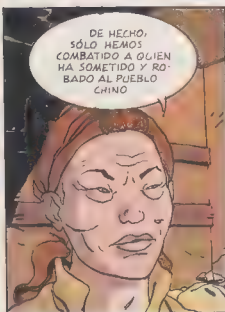
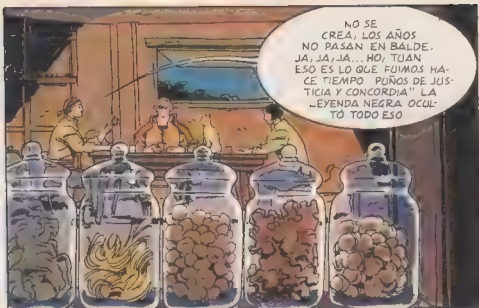
SIMONE

EL loto blanco

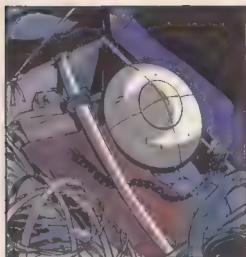


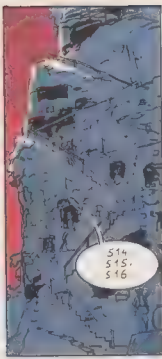
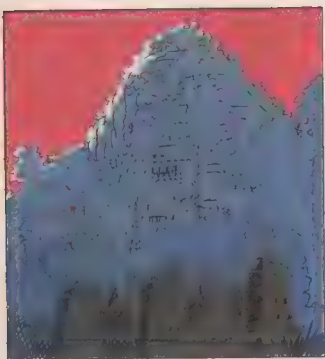
Guión y dibujos: Antonio Navarro





• FORMA EN QUE LOS BÓXERS LLAMABAN A LOS OCCIDENTALES





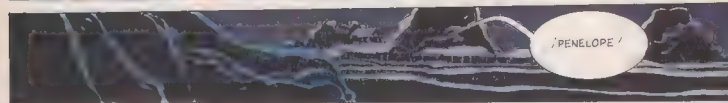
514
515.
516



AQUÍ
TIENES TU
BAZOFIA
PIRATA



SO ES
CALONES /SÓLO
ESPERO EL DÍA
DE TU MUER-
TE



¡PENELOPE!



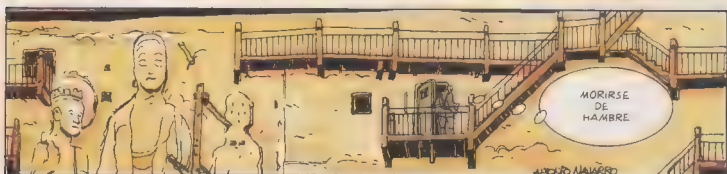
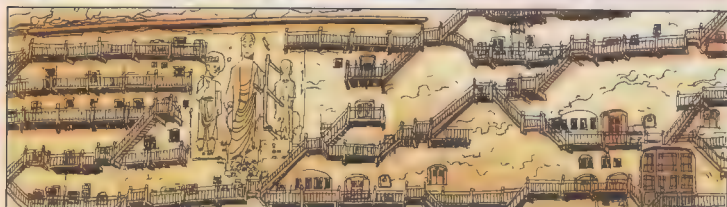
AQUÍ ESTAMOS
LOS VEINTE HERMANOS
NADIE HA FALLADO
A SU VIEJO JU-
RAMENTO

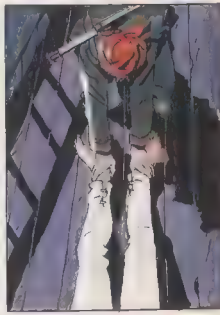
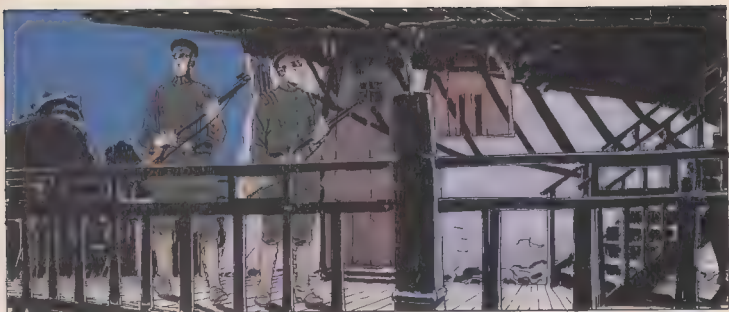


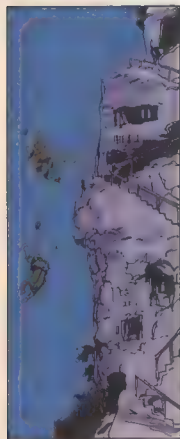
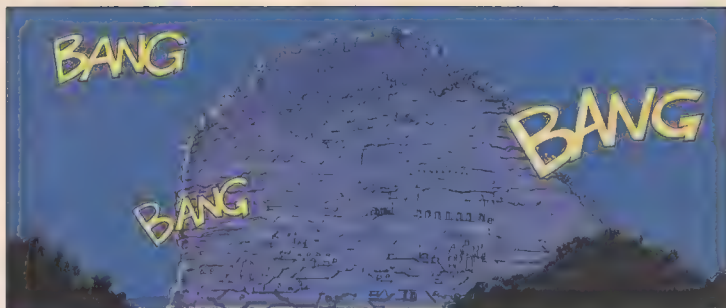
¡M. POBRE
DRAC! ¡QUALA
QUE ESTA EMPRE-
SA TENGA
ÉXITO...

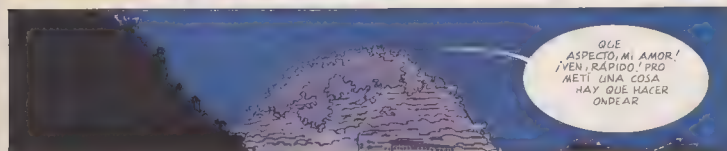


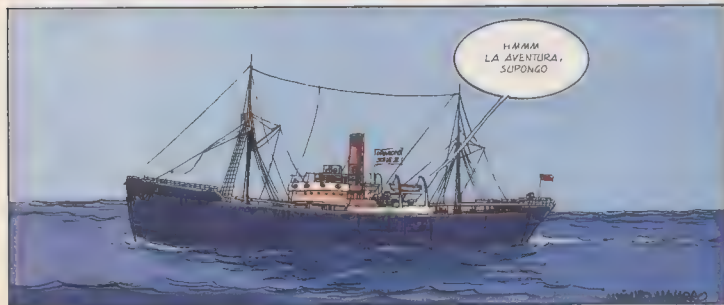
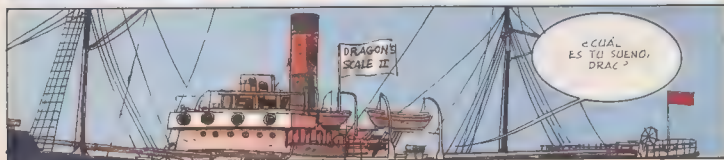
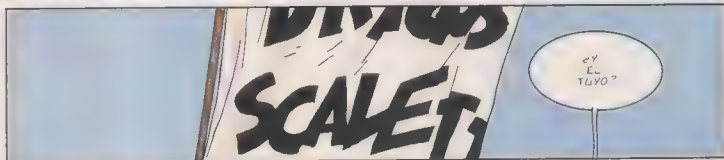
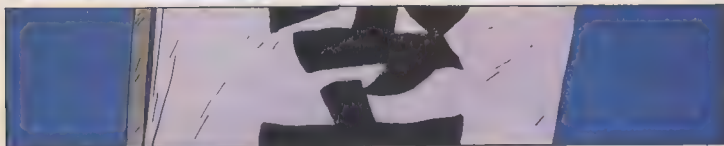
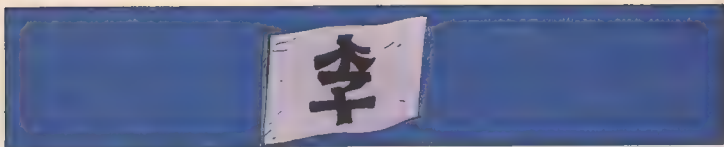
QUERIDA
NINA. SIEMPRE HE
PENSADO QUE LA AMIS-
TAD ENTRE UN VIEJO
ANARQUISTA Y UNA CONDE-
SA RUSA SÓLO PUEDE
LLEVAR CONSIGO EL
ÉXITO







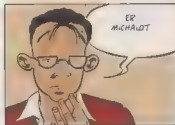
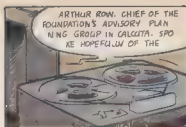


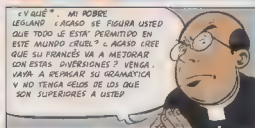


FIN

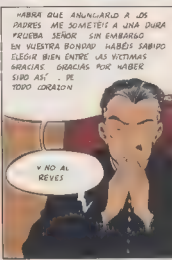
Las fiestas de Navidad han terminado. Los alumnos abandonan las clases y los estudios. Durante las vacaciones la nieve acompaña de temperaturas por debajo de cero. En la ciudad los niños juegan en la nieve. En la escuela, los niños juegan en la nieve.



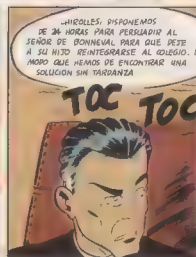
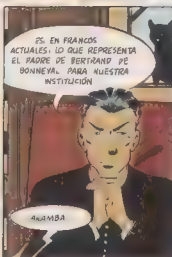
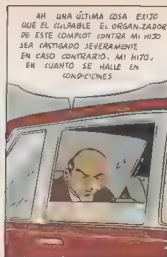
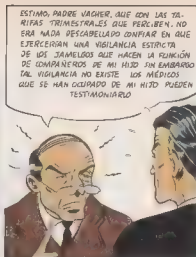


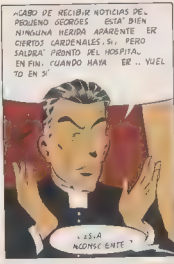
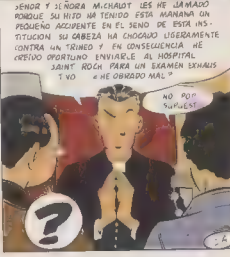
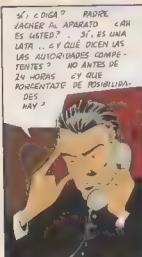
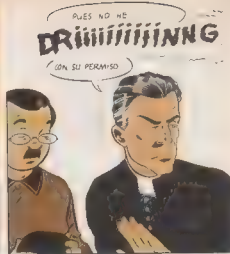


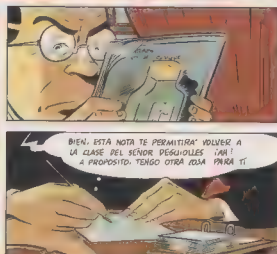
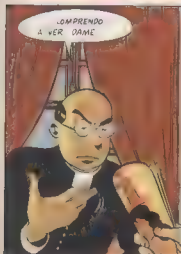
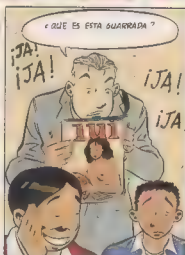


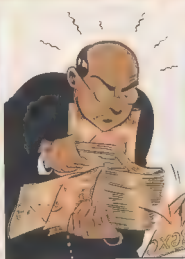
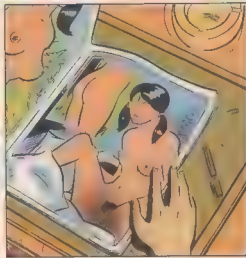
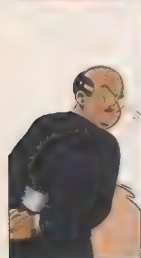












DESAPACHO DEL PADRE VACHER DESPUÉS



... UN EMBUSTERO. SEÑOR CURA
NUESTRO HIJO NO ESTÁ. NADA BIEN
ESTÁ. ESTÁ ¿CÓMO LO HA DICHO
EL DOCTOR, SIMONE?



PARA EMPEZAR, SEÑOR MI-
CHALOT LE ROGARÍA NO TRATAR
DE EMBUSTERO A UN HOM-
BRE DE LA IGLESIA. ME LIMITE
A REPETIRLE LOS BUENOS
RES QUE CIRCULABAN
ACERCA DEL ESTADO DE
SALUD DE SU HIJO.



UN EMBUSTERO ES
ESO LO QUE ES UN
EMBUSTERO!



BASTA! NO PUEÑO DESARMARME
RESULTAR POR UN
ALCOHO...CO



¿CO...CO... CÓMO, ALCOHOLICO
YE?



Y EN TODOS LOS CURSOS SON
IGUALES. SIEMPRE AL LADO
DE LOS RICOS ¿EH?
PARA JUSTO ES EL (CENTRO)
ES UNA MUERDA QUE HAY
QUE

DRIVING



Y AQUÍ EL PADRE VACHER
¿CÓMO? AH, BUENA NOVA
SI PRECISAMENTE SUS PADRES
ESTÁN AQUÍ PERFECTO... SI...
GRACIAS HASTA PRONTO



ME INFORMAN DE QUE SU HIJO ACABA
DE SALIR DEL COMA Y QUE SU VIDA
YA NO CORRE PELIGRO. ASÍ BUENAS. YA
NO DEBEN PREOCUPARSE MÁS POR ESTE
TEMA. ANDRA BIEN SU ACTITUD Y SUS
PALABRAS ANADIDAS A LA INCONSCIENCIA
CONGÉNITA DE SU HIJO. ME PONEN EN
TAL SITUACIÓN QUE ME VEO OBLIGADO
A EXPULSAR A GEORGES DEL COLEGIO
Y NO ME ARREPRIENDO DE
ELLO. CREÁME!



PERO... PERO ESTO ES UNA
VERGÜENZA. NO PAGO Y
MI HIJO TIENE PERECHO A



¿QUE PAGA? ¡JA! DEJE QUE ME RIA
SI CREE QUE SUS MISERIAS COTIZACIO-
NES, ACEPTADAS POR CARIDAD CRIS-
TIANA, PERMITEN LA EXISTENCIA
DE NUESTRA ORGANIZACIÓN
POR OTRA PARTE ENTRE LOS
RESULTADOS DEBOLARES DE SU
HIJO Y SU OBOLLO, NO SERÁ
UNA GRAN PÉRDIDA



NO NO LE PER-
MITO QUE

¡KTEL NO
TIENE QUE PERMITIRME NADA
SR MICHALOT. ADIOS SR
MICHALOT



DIRA HABLAR DE MI, SEÑOR
CURA JE LO PROMETO.

NO
DE SU CASA, SR MICHALOT. ASÍ QUE
VEO DIFÍCIL QUE AQUEL PUEDA HABLAR
ME DE USTED



¡AH POR FIN SE VA HECHO
A LO BUENO MICHALOT
HIJO SALE DEL COMA Y
DEJA EL COLEGIO SIN ESCAN-
DALO INÚTIL PERFECTO.
ANDRA SOLO FALTA DAR
LA NOTICIA AL SEÑOR DE
BONNEVAL







PUERO DECIR QUE INTENTARE HACERME
JON EL SEÑOR MICHALOT PROMETIENDOLE
HERTAS COSAS A LAS QUE USTED
NO ES AJENO

¿AH?



LA HUELGA CESARA ESTOY
CONVENCIDO, SI EL NIJO DE
ANDRE MICHALOT SE REN-
GOCORA AL COLEGIO.

¿QUÉ?



NO HAGA NADA POR AHORRA
CONVICO AL PADRE, LE EXPO-
NO MI PLAN... ME COMPROMETO
PERSONALMENTE PARA DORAR
QUE SU NIJO VUELVA AL COLEGIO
ETC ETC... Y EN CONTRAPARTIDA
PROMETI... ¡SE ACABA LA HUEL-
GA! ES UN TIPO LIMPIADO
PERO COMPRENDERA



¿NO SE HA DADO CUENTA DE QUE ME
PONE EN UNA SITUACION VIOLENTA?

ESSE MISE
ESSE TIPO ME INSULTO
ANTE TESTIGOS



BAN MINUCIAS
USTED SE RETRACTA, UN PAR
O TRES DE EXCUSAS, MICHALOT
NIJO VUELVE A CLASES Y...



¡YO ME ENCARGO DE
SU VIAJECITO A ROMA
ESTE VERANO!

¡ROMA! ¡SANTO
PIOS, QUE PRECIOSO VIA-
JE!



AY, CARISIMO
PARA NUESTRA PEGUE-
RA COMUNIDAD!



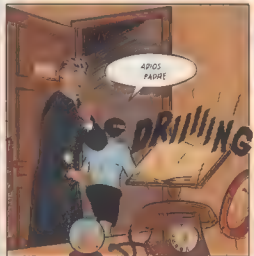
JAMOS PADRE EL DINERO NO
ES UN OBSTACULO YA LO VERA
ASI PUDES E PUEDO CONTAR
CON USTED?

NO SE DECIR
QUE NO, SEÑOR VE
PONNEVAL Y USTED SE APRIO
VECHA



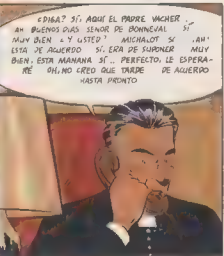
DESPACHO DEL PADRE WACHER ALIOT DIA

COMO PENITENCIA
UN "PADREMI ESTRO" Y DOS "AVE
MARIAS"



ADIOS
PADRE

DRILLING



¿PIBA? SI, AQUI EL PADRE WACHER
AH BUENOS DIAS SEÑOR DE PONNEVAL SI
MUY BIEN A Y USTED? MICHALOT SI, AH
ESTA DE ACUERDO SI, ERA DE SUPONER MUY
BIEN, ESTA MANANA SI... PERFECTO, LE ESPERA-
RE OH, NO CREO QUE TARDE DE ACUERDO
HASTA PRONTO



TOC
TOC

¡ELEGANTE



EL SEÑOR MICHALOT ESPE-
RA EN EL PASILLO

BIEN, HABALE
PASAR



¡AH! TODO ALEGRIA VERLE
SEÑOR MICHALOT! ¿CÓMO ESTA? NUES-
TRO PEQUEÑO GEORGES?

MI NIJO ESTA
BIEN, SE RECUPERA.

TANTO
MEJOR



BIEN POR LO VISTO HA
CAMBIADO DE OPINION Y MI
NIJO PUDE SEGUIR EN EL CO-
LEGIO, ¿NO?



ESCUPE, GUADALUPE.-

ESTAS BLO, BILLY BOY CAMBAR TJ CERDO POR
UNA CUENADORA DE ARROZA, ¿QUÉ TE PASA, BILLY?

¿Y DÓNDE ESTÁN TJS
ANA, BILLY?

SE LAS HUBIERA
CORTADO A LA NA. ¿QUÉ NANA?

LA PEQUEÑA MUERDA CHICANA
ME LE HUBO DI, SOBANO



ORTAD EL ROLLO, JODER! LO SENTO BILLY BOY, YA OYES A LOS CHICOS...
EN MIERDA, NO SE QUE CARAJOTE PASA BILLY, PERO EL CAPTULO

NO LO ENTIENDES, HAY FRANK... Y DEL QUE LEJGA LOS COLORES
Y EL QUE DEJA EL CAPITULO MIDE ME ECHA, FRANKIE NAD E

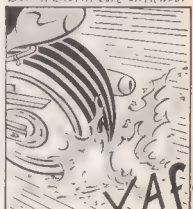
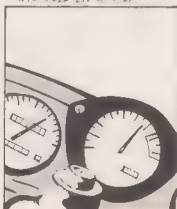
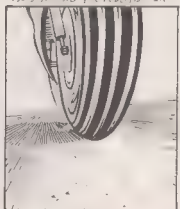
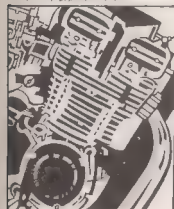


AMTAS ADOCRIENTE ENTRE LAS
PERNAS Y BRANDO Y LO

EL DO DE MIEDO LA J EBAO...
ESO CON DIAS QUE PODAMOS VER

LA JELOCIDAD ES LO INCO
NOTABLE EN LA VIDA

CUANDO ALGO NO TE GUSTE DEBES
ESCRIP R LUCIP. B LUPE ENTENDES?



© Controlled by NORMA





—¿LO HAS A DEJAR RSE
ASÍ, PAPA?



A VECES PIENSO QUE ESTAMO
DIAM DOS... COMO MUERTOS!

QUE SÓLO JEMOS PEQUEÑOS
DETECTOS DE ALMA MAYOR

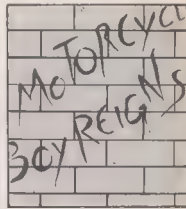


≡ PERO... ¿QUE COJONES OS PASA HOY A TODOS, EH? !! A LA MIERDA!
(OH, MIERDA... BILL... ¿QUE MIERDA NOS ESTÁ PASANDO?)



ALGO QUE VA DEMASIADO RAPIDO
PARA QUE LO SENTAMOS!

O PUDE QUE SEAMOS NOSOTROS QUE
VAMOS DEMASIADO LENTO!



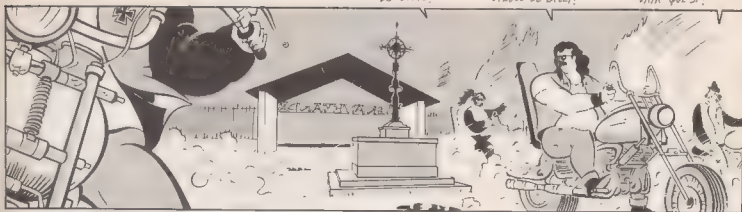
2



¡VAYA JNA JODIDA
DE SITIO!

¡LA OSTIA, CON LOS
VIEJOS DE BILLY!

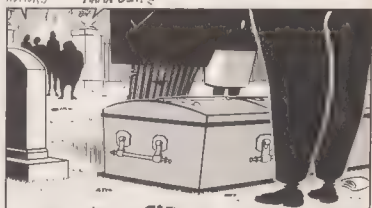
¡PARA GENTE GUAPA,
VAYA QUE SÍ!



¿CORSARIO! LENI! COMO NO OS CALLEIS
OS CORTO LOS COJONES! ≤

(VAYA
HUMOR!)

¿Y ATÍ LAS TETAS,
MAMÁ OSA! ≤



¿QUÉ PASA?
-ALGO VA MAL?

NO, NO... SÓLO QUE ME HE DESPERTADO
Y NO OÍ EL RUIDO DEL MOTOR.



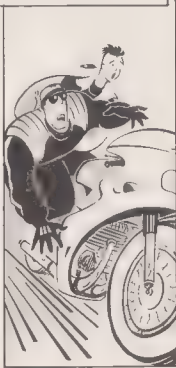
3





Puesto que Dios Todopoderoso, en su gran misericordia, ha llamado a sí el alma de nuestro querido hermano, devolvemos sus restos a la tierra, tierra a la tierra, ceniza a la ceniza, polvo al polvo, con esperanza firme y segura en la resurrección a la vida perdurable

Dios Todopoderoso, con quien viven las almas de quienes nos dejaron al llamado del Señor, con quien se hallan las de los fieles redimidos del yugo de la carne, te damos rendidas gracias por haberte dignado librar a nuestro hermano de los sufrimientos de este mundo de pecado; te rogamos que en tu graciosa bondad llames a ti al número de tus elegidos y des comienzo a tu reino



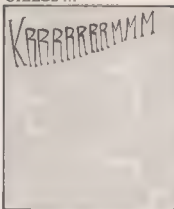
4



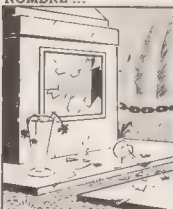
PADRE NUESTRO



QUE ESTÁS EN LOS
CIELOS ...



SANTIFICADO SEA TU
NOMBRE ...



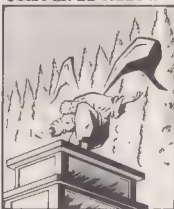
VENGA A NOSOTROS
TU REINO



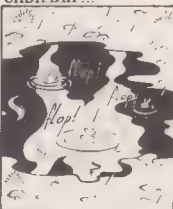
HÁGASE TU
VOLUNTAD ...



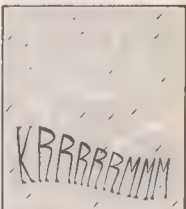
ASÍ EN LA TIERRA
COMO EN EL CIELO ...



EL PAN NUESTRO DE
CADA DÍA ...



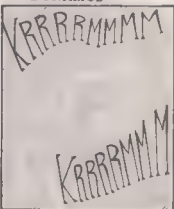
DÁNOSLE HOY ..



Y PERDONANOS
NUESTRAS DEUDAS ...



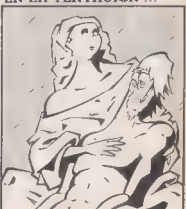
ASÍ COMO NOSOTROS
PERDONAMOS



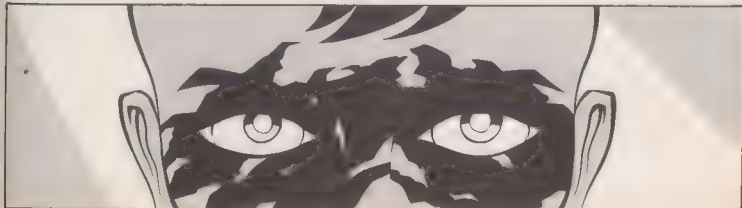
A NUESTROS
DEUDORES ...



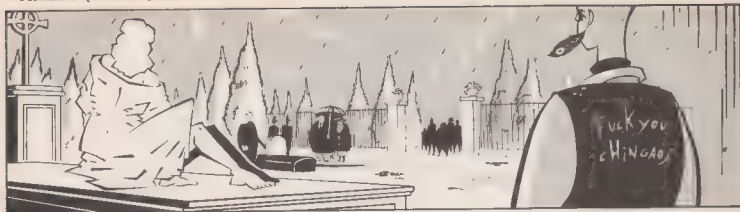
Y NO NOS DEJES CAER
EN LA TENTACIÓN ...



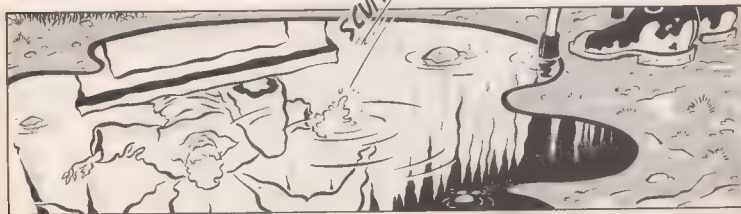
MAS LIBRANOS DEL MAL



AMÉN. (Pueden bajarlo)



6

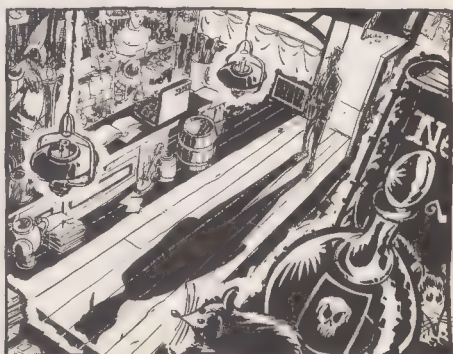
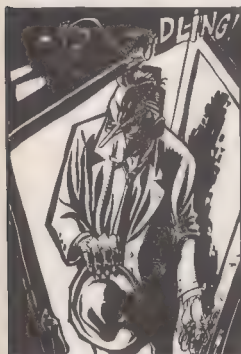


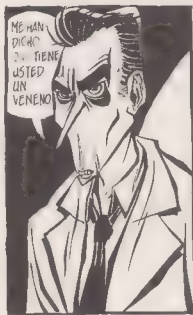
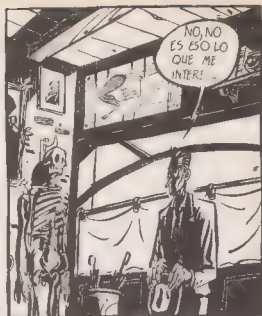
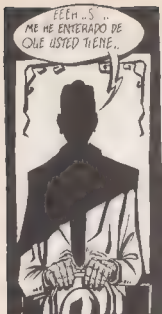
MONTECARLO-'88/'89.

Todo tiene su precio

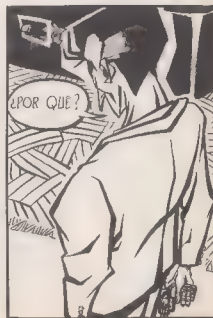
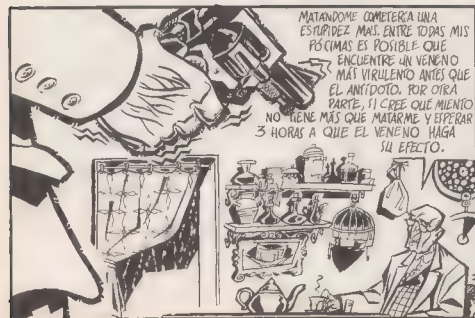


© Fondo de la NORMA











M A C A Z I N E

Como el próximo número de **CAIRO** no sairá a la calle hasta el próximo **Salón del Cómic de Barcelona**, os adelantaremos brevemente las novedades que esta revista tiene previstas entre marzo y mayo. **"La mercancía de Judah"** es el título de la tercera entrega de **"Los PASAJEROS DEL VIENTO"**, de François Bourgeois, presentado como n.º 51 de la Colección "Cimoc Extra Color". A finales de abril, y dentro de esta misma colección, aparecerá **"LITTLE EGO"**. Un divertido cómic erótico de Vittorio Giardino (n.º 52). Para mayo, la "Extra Color" tiene prevista la aparición de **"Un cruceiro al infierno"** (n.º 53), segunda aventura de **"TAXI"** escrita y dibujada por Alfonso Tardi. Cambiando de tercio, y ya dentro de la colección "B.N.", en n.º 8 presentará **"Calle de la estación, n.º 120"**, adaptación de una novela de Léo Malet obra de Jacques Tardi de la que aparecerán algunas páginas entre los números 43 al 47 de **CAIRO**. "Los álbumes de Cairo" tendrá como n.º 17 a **"MANUEL MONTAÑO"**, escrita por Fernando Luna y dibujada por "Miguelanxo Prado". "Objeto", título de una nueva colección de álbumes de 48 páginas en blanco y negro con tapa dura y lomo de tela, presentará sus dos primeros títulos, **"HISTORIAS NEGROS"**, de Alfonso Tardi, y **"Demasiado humano"**, de Abulí y Garcés. La línea editorial de comic books de Norma se verá enriquecida con la aparición de **OPIUM**, una colección de 32 páginas a todo color que contará con la dirección artística de Daniel Torres y la colaboración artística de los jóvenes Ramón Marcos e Ichia.

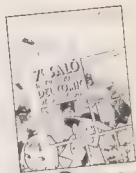
El pasado mes de marzo un nuevo número de **A TOPI** salió a los quioscos. Es el 31 y se presenta con la tarjeta de visita de señores como Félix Talcos, Ed Ka, Jaime Martí y Ramon Rosanas, Ramis, Tene y Qui, entre muchos otros humoristas de talento. También en línea humorística pero de contenido muy distinto, acaba de aparecer el n.º 11 de **THE SP-RI**, el primer comic-book de **NORMA** que sigue publicando las magistrales historias de 7 páginas de W. Enser en estricto orden cronológico. Andarán ya por finales de 1947, una de las mejores épocas de este personaje.



AVISO PARA ILUSTRADORES

Nuestra agencia internacional **NORMA ILUSTRATES** está interesada en incrementar la venta de ilustradores que utilicen la **TECNICA DEL KAMICAMPA**. Para mostrar nuestros trabajos interesados en 232 62 12 y pedir por la Sra. Susa, de 9 a 14 horas y de 16 a 19 horas.

Cada vez más cerca del histórico número 100, el mensual **CAIRO**, "la revista de las grandes series de aventuras", llega a su octavo año de existencia con un número 97 que sigue aportando historieta europea de calidad. Entre los forjados clásicos al argentino Oswal, con su serie **"CONSUMMATUM EST"**, sobre textos de Yaqi; la pareja francesa formada por Cothias y Juillard, en el cómic historista **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"**, en su segundo álbum; los belgas Van Hamme y Rosinski, plerócicos de humor y elegancia en su **"EL GRAN PODER DEL CHINIKEL"**, el italiano Vittorio Giardino, con una nueva lección magistral de erotismo en **"LITTLE EGO"**, y el francés Jean Teulé, experimentando con el grafismo y la narración. Por su lado, el aporte estatal viene rubricado por señores como Jorge Zentner y Rubén Pellejero, con su popular **"Dieter Lumpen"**; los hermanos Polls (Josep Martí y Esteve), iniciando la serie **"MACBETH"**; los jóvenes Antoni Guiral y Ramón Rosanas dándole marcha a **"Drunker"**, y de nuevo Guiral con el fabuloso color de Fernando Rubio en una historia dramática, **"TIGER G-1"**. Todo ello recogido tras una portada del mismo Rubio.



El VII Salón Internacional del Cómic de Barcelona se celebrará, definitivamente, entre el 18 y el 21 de mayo. Algo más de 32 millones de pesetas de presupuesto y actividades tales como exposiciones ("Los personajes del nuevo cómic español", "Los periodistas y el cómic", Max), publicaciones (catálogos de las exposiciones, revista del Salón), actos lúdicos, mesas redondas, presentaciones y venta de publicaciones en los stands. La entrada a las Reales Atarazanas, al igual que el año pasado, será gratuita. De igual forma se entregarán los Premios nacionales e internacionales de ngor

El celebre autor francés, **Léo Malet** creador del famoso personaje **NESTOR BURMA** para el mundo de las letras, plasmado múltiples veces en las pantallas y dos veces en la historieta (**Niebla** en el puente de Tolbiac y **Calle de la Estación**, 120 de Jacques Tardi), nos cuenta con su labia habitual su vida realmente fuera de lo común en un libro e ilustrado libro editado en Francia por **Hoebeke** titulado **LA VACHE ENRAGEE**.

De los burdeles al "ataig", de los cenáculos intelectuales al hogar vegetalino de Tolbiac, Breton, Dali, Magritte, Bluard, Duchamp, Prévert y muchos otros, desfilan por sus páginas en las que **Léo Malet** reconstruye su mundo repleto de anarquistas, vagabundos y surrealistas.



La Diputación Provincial de Valencia editado un bonito álbum que "recopila a los tiratés de Sento, Micharmut (el grande), Valero Bis, German, Jordi y Fernando Gandia, titulado **EL TEREB TAURINO**. La edición es consecuencia del 1.º concurso de historieta gráfica sobre el mundo de los toros "como reconocimiento a un género de las artes plásticas que día a día se desarrolla con mayor interés". Un jurado compuesto por Sento, Micharmut, Michel Beltran entre otros concedió los premios a **"Sastre"** de Víctor Valero (1), **"El niño de las ninfas"** de German Diez (2) y **"Perdiciós"** de Jordi Peydro, (3).

Los lectores de **CAIRO** habrán echado en falta en este número un nuevo episodio de la vampirica **"VAMP"**, obra de Xavi Munilla. La razón de esta falta no es otra que un ataque de hepatitis sufrido por su autor. Desde estas páginas todo le deseamos una pronta recuperación.

Las Editions **Albert René** se dedican, básicamente, a explotar la aparición de los nuevos álbumes de **"ASTÉRIX"** elaborados ahora únicamente por Uderzo. Pero este año su catálogo se amplía con la edición de una agenda para 1989 de irreproachable y limpia estética. Además es la mar de práctica.

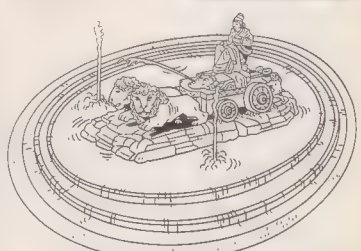
NEO & POST dos personajes urbanos por esencia a son os que nos presenta a ed toral **Quadrans Crema** recogiendo sus líneas de prensa en un libro. Son obra de Montesol, artista so facetista donde los haya, gran guionista y dibujante con gran personalidad. Las tras aparecieron en **e Diari de Barcelona** en catalán, mientras que los personajes nacieron para la historieta en las páginas de la revista **CAIRO** en una historia de la que se ha hecho un documental al lector que sepa catarla o que entienda esta crónica al arte, política y amable sobre el "mundillo" de la modernidad a través de los ojos y de las vidas de dos ejemplares personajes, **NEO & POST**.



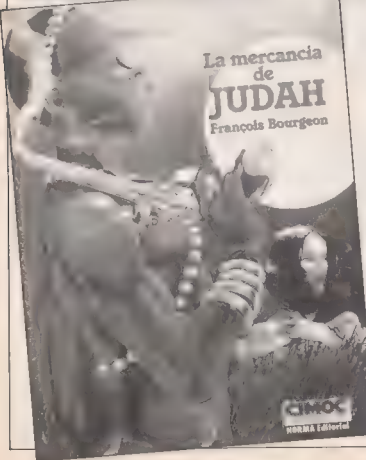
La agencia de publicidad **Multicom** acaba de poner a la venta un bonito libro titulado **"VAR"**. Se trata de una historia interactiva de aventuras escrita por **Frontental** y dibujada por **Floch**. La edición es muy buena. **Multicom** anuncia, por otra parte, la próxima aparición de un nuevo libro ilustrado por **Daniel Torres** que narrará la odisea del lanzamiento al cielo (que no al espacio) de un hombre, con el fin de que llegue lo más arriba posible y aterrice sano y salvo en paracaidas. La iniciativa corresponde al Ministerio de Defensa francés.

El diccionario **Fo-rum** anuncia para finales de marzo la publicación de la serie **EXCALIBUR** (guionizada por Chris Claremont, dibujada por Alan Davis y animada por Paul Nesry) y **LA PATRULLA X CONTRA LOS NUVOS TITANES** una de las cuatro coproducciones que realizaron en su momento la D.C. y Marvel.

La primera posición de los originales de **NORMA COMICS** (**Passat de Saint Joan**; **S. Barcelona**) está dedicada a **Regis Loin**, dibujante de la saga **"LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"**. Los originales de este excelente historista estarán a la vista de todos entre el 25 de marzo y el 5 de mayo próximo.



Baño el significativo título de **"City's Trip, viaje fotográfico por la Europa del cómic"**, las oficinas de Belas Artes de Barcelona y la empresa Barcelona Media han activado un interesante proyecto que bajo la dirección de **Alance** y **Antoni Remesar**, reunirán en su entorno a dibujantes de los 12 países de la Comunidad Económica Europea. Se trata de la realización mediante animación informática (infografía) de varios films de pocos segundos en los que cada autor reflejará espacios, actitudes y monumentos de su país de origen. La idea es vender estos films a las televisiones públicas y privadas de toda Europa. Tras varios espacios experimentales obra de **Josep Maria Bad**, la iniciativa se lleva adelante con la participación de autores como **Daniel Torres** (España), **Luís Lore** (Portugal), **Josep Smette** (Holanda), **Martin Turner** (Irlanda), **George Motosos** (Grecia), **Mathias Schultheis** (RFA), **Byskrov** (Dinamarca), **Ian Gibson** (Gran Bretaña) y **Annie Goetzinger** (Francia). Los representantes de Bélgica, Italia y Luxemburgo están por confirmar. La confección de esta iniciativa se centrará con la presencia de **Josep Maria Bad**, **Joan Navarro**, **Antoni Altarriba**, **Antoni Guiral**, **Miguel Gallardo** y **Rafael Martínez**. En nuestro próximo número informaremos más ampliamente de esta renovadora actividad informática.



M A G A Z I N E

A principios de cada año, y coincidiendo con el Salán de Angoulême, *Globe* solía reeditar nuestras insólitas ediciones de aniversario. En este caso, como siempre, se quiere informar al lector de todo lo que ha pasado en la historia de la revista durante el año anterior. Lamentablemente, esta obra coordinada por Juan Barés y Thierry Desmet, no ha salido este año ni va a volver a salir, al menos por el momento. Los motivos, según *Globe*, se van para un número especial, la fórmula no funciona, la gente no lo compra, etc. Los apuntes a que se refieren son los que se publican en sus responsables tienen canales de contacto con la profesión: Bueno, ¿y qué?

Desde luego, no hay nada como ser productor famoso. Jimmy Jam y Terry Lewis & Janet Jackson, Alexander O'Neal, Cherrille etc. han colaborado unos cuantos millones de pesetas por trabajar en el próximo álbum de Pia Zadora. Suerte tiene la chica de estar casada con un músico, o sea, a la propia encargada de sufragar el capricho.



"LABYRINT HES" es el título del nuevo álbum de Lorenzo Mattotti (con guiños de Kransky), que la editorial Albin Michel puso a la venta en el pasado Salán de Angoulême. Varias historias cortas a todo color (algunas de ellas vistas ya en EL VÍBORA) con el inconfundible sello de calidad y maestría del grafismo de Mattotti, un autor que, por cierto, acaba de ganar el Premio 1984 de este año concedido por la crítica merced a su álbum "FUEGOS" (Ediciones La Cupula).



La historia de *PILOTE* que su marcha tras un nuevo cambio de tacto editorial que a ha convertido en una revista de gran tamaño donde tan solo tiene cabida el cómic en banda y negro. En su n.º 33 (Febrero de 1985) Philippe Lespinois y Philippe Drulliflet reanizan el relato de Jack Lang, ministro de Cultura francés. El primer paso a través de sus páginas, intento llegar a un lector y recordarlo. En la personalidad de este nuevo sector. El segundo, con su particular forma de entender el arte, usará a veces tanto el hecho por a la tontería de su país.

La *Chambre*, una nueva casa editorial belga, se ha estrenado con la publicación de cinco ilustraciones obra de cinco reputados artistas: Dani Torres, Ana Juan, Ever Meulen, Lorenzo Mattotti y Ted Benoit. Cada una de ellas está realizada con una técnica de color distinta (gouache, acrílicos, pastel...), y escenifica un modelo de corte diferente, a gusto del autor. Sueltas se venden al precio de 300 francos la unidad (unas 8.000... ptas.), juntas y previamente envueltas en una ostentosa carpeta, cuestan la friolera de 1.400 francos (28.000... ptas. más o menos). De no conseguir las en algunas de las librerías especializadas de este territorio, pueden solicitarse a La Chambre, 86, St Petersnewestraat, 9000 Gent, Bélgica.



El Otto Zutz, una de las salas más "modernas" de Barcelona, ha sido cerrada durante tres meses por el Gobierno Civil. La razón es la consideración por parte de las autoridades de que este local es un centro de tráfico y consumo de estupefacientes. Hay otras salas que ya han sufrido redadas en el más puro estilo Chicago.

Cuando estás leyendo estas líneas es más que probable que ya se haya estrenado lo último de Jonathan Demme en nuestro país. Se titula *Casada Con Todos*, una comedia de raíces polifacéticas en la que se puede alucinar con dos cosas: al Con a bellísima mujer protagonista, Michelle Pfeiffer. Con la música, que incluye temas de New Order, Eno, Chris Isaak y The Feelies, entre otros.

La promotora *Doctor Music*, no contenta con su actividad en este campo, ha decidido introducirse en el de la edición de discos. De esta forma, *Doc Records* será un nombre a añadir a los de las discográficas del país. Su primera edición no es que sea demasiado original, ya que han optado por el último disco de Breen O'Rad, banda que no se encuentra en el mejor de sus momentos.

Editorial *Anagrama* ha publicado un raro libro de dos autores británicos de fama: Roald Dahl (Gales 1916) especializado en libros infantiles (*Los brujos Charlie* y *La fábrica de chocolate*) y Graham (Don ilustrador de gran fama en Inglaterra. En *DOX HALL*, LAS, Roald Dahl a su seña, treinta años escribió dos magníficos y originales historias que recreaban la estructura y muchos de los elementos de los cuentos de hadas destinados claramente a un público de adultos, conservando los elementos de sorpresa y comedia que caracterizan a sus mejores obras. No se lo pierdan, pues además, las ilustraciones son de una gran brillantez, en blanco, negro y gris, eso sí.



Una muestra de de house la tenemos en un disco editado en este año bajo el título de *This is the Ska*. El grupo en cuestión ha planteado la fusión del house con el ska, resultando algo que ellos denominan *skaed*. Con una base rítmica de house, unos 120 beats por minuto, se mezcla el típico tempo-contratempo del ska. Sólo le falta añadir los ruiditos típicos del *acid* y ya está. Hoy es el ska, el hip-hop (hip-house), el jazz (acid-jazz) o el New Jersey Sound (house de New Jersey). ¿Mañana?

Después del cierre de la sala Universal de Madrid, el peligro acecha ahora a la Sala Zeze de Barcelona. De hecho, hace tiempo que el célebre local tiene problemas financieros, que llevaron a que su contabilidad fuese intervenida por el juzgado. El mismo día en que se redactan estas líneas se está decidiendo el futuro del local en una reunión entre deudores y acreedores. Esperemos que reine la cordura y no nos quedemos sin uno de los locales que tuvo más pretensiones iniciales en la historia del ocio en la Ciudad Condal.

Continuando con su política de explotar al máximo la figura y la obra de *herge*, los franceses nos sorprenden ahora con la realización de un busto del maestro belga, confeccionado por la sociedad *Aura*. Se trata de una preciosa escultura de 40 centímetros de alto que se vende al precio de 1.000 francos (unos 18.000... ptas.). Locos por todo lo relacionado por *herge* pueden solicitarlo a las librerías *Aves* (15 rue Guénégand, 75006 París) o *Onk* (11, rue Faguerre, 75015 París).

tañado en nuestro país. Lo ha hecho, ciertamente, en medio de una desinformación absoluta, que unida a la proliferación de etiquetas comerciales del género, lo han convertido en un galimatías que nadie entiende. Muchos piensan que el *acid* es la única opción del *house*, y así todo lo que escuchan es *acid*, ya sea música de *Todd Terry* o de *Adeva*. No house de *Teddy* *chino*, así que sólo decoros que algunas promotoras están moviendo conciertos house, por Barcelona ya han pasado *Blow*, y se esperan nuevas cosas.

Claustrofobia, una de las bandas con trayectoria más sólida y desconocida de nuestro país, acaba de firmar por *Nuevos Medios*. El sello de *Mario Pacheco* siempre se ha distinguido por su atención a los sonidos autóctonos, de los que *Ketama* y *Pata Negra* ya son estrellas indiscutibles. El contrato con *Claustrofobia* será de dos años a razón de *elepé* por año, y *Pedro Burruzo*, líder de la banda, asegura que continuará por los senderos amenizados por los que transitan ya desde hace algún tiempo.



Mucha atención al video que han realizado los miembros de *La Courtada*. Con un tema incluido en su segundo *elepé*, "La culpa es suya", han protagonizado un video en el que Tere Del Sechable de una amplia muestra de sus posibilidades en el campo de la seducción. El tema se llama "Coge mi número".



Noticia de última hora: se ha desmentido el rumor de que sería la editorial *Des Barral* la editora en castellano del *MAUS* de *Art Spiegelman*. Lo hará, por fin, en fecha muy próxima *Muchnik Editores* en una cuidada edición supervisada por el mismo autor.

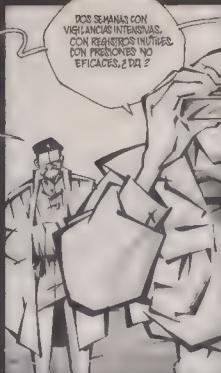
¡Habríamos más extensamente de la obra y de su creador en el próximo número, de momento ahí está la grata noticia.

**PASQUAL GINER
ANTONI GUINAL
LUIS HIDALGO**

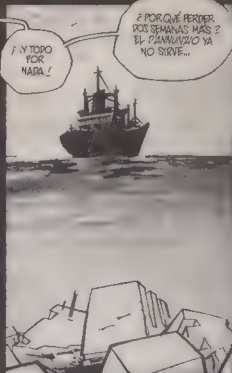


¿POR QUÉ
DEJARLOS
ZAFAR?

¿POR QUÉ NO
DIVULGARLOS? DOS
SEMANAS QUE SON
AMARRADOS EN
PUERTO.



DOS SEMANAS CON
VIGILANCIA INTENSIVA.
CON REGISTROS INUTILES.
CON PRESIONES NO
EFICACES, ¿DÍ? ¿DÍ?



¿Y TODO
POR
NADA!

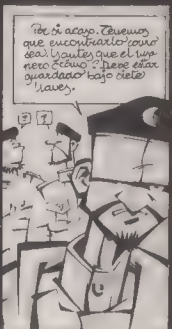
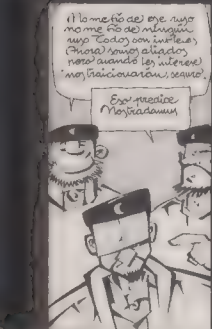
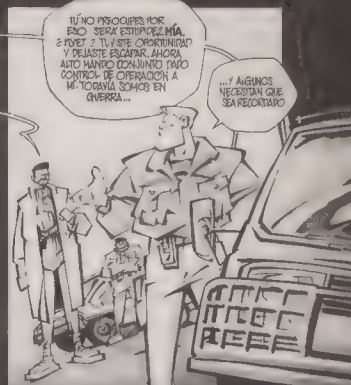
¿POR QUÉ PERDER
DOS SEMANAS MÁS?
EL CÁMAYO YA
NO SIRVE...

Nostradamus

¿ENDRÁN DEL ESTE CUAL AVE DE PREZ?
¿QUE ENCAJO NO HAY?
¿EN LA PIRA UNA PIRÓTECA?
¿A SOTERRAR LA PIRA?
NOSTRADAMUS (VI.5)



EXCEPTO COMO
EJEMPLO...



ARRIBA EN
SU HABITACIÓN,
DESCANSANDO

¿HACE DOS SEMANAS QUE
"DESCANSAS"? // TOTAL, POR
UNA DESCARGA ELÉCTRICA
TE NADA!

¡O TUVIERON
VARIOS DÍAS EN
COMISARÍA, NO SERÍA
LA ÚNICA...

¡AH, DETALLES! ¿HABERIS
"CONSEGUIDO QUE HABLE?"

NO DILATA TORTURA
¡O HA TRASTORNADO
O NO SE FÍA DE NOSOTROS
INSISTE EN QUE ESTE
ES UN COMPLICADO QUE
NO TIENE MÁS QUE VER
CON EL PAPA...

¿PUEDO CHARLAR CON
EL 2? SOMOS VIEJOS
CONOCIDOS

¡ADELANTE, NO
TERREMOS NADA CON
INTENTARLO!

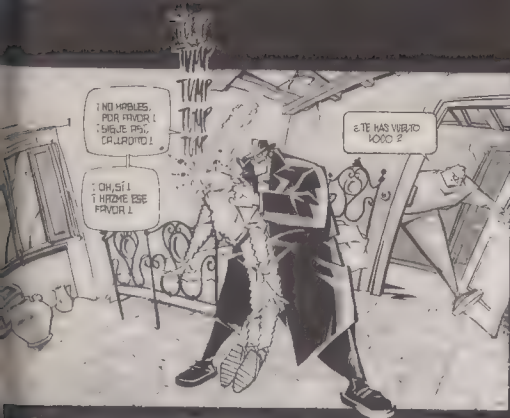
¿SEGURO? ¿EN BUENOS
DÍAS? ¿DOS? ¿A VECES
CUENTAS? ¿FENTINERES?
¡ME FUE "SACAR LA
INFORMACIÓN O LE SACAR
LOS DIENTES"...

¡NO FENTINERES
EL, NO SERÁ LA
INFORMACIÓN!

PUFF PUFF PUFF PUFF PUFF PUFF PUFF

¡MIRAO, AHÍ VA
EL, ¿COMO "BENDITO"
¿O NO? ¿PERO
¿ENTONCES? ¿O NO?
¿O NO? ¿O NO? ¿O NO?
¿O NO? ¿O NO? ¿O NO?
¿O NO? ¿O NO? ¿O NO?

¿O NO? ¿O NO? ¿O NO?



¿NO MURLES,
POR FAVOR!
¿SIGUE PASE,
CALLADITO!

¡OH, SÍ!
¿HIZO ESE
FAVOR!

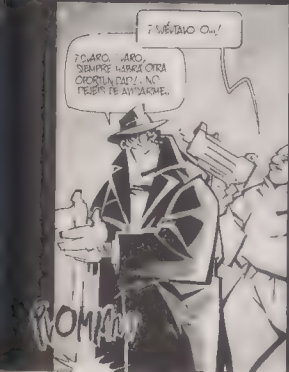
¿TE HAS VUELTO
KORO?



NO FÉ NADA!
TE FÉRDAD!
¿A FÉ VOHE
"MHO A TUO?"

¡MIEDO, VO
FURO!

¿ESTÁ LO? ES
EL ÚNICO QUE SABE
DONDE SE DESCONTE
EL PARA!



¿MÉTIAMO OUI!

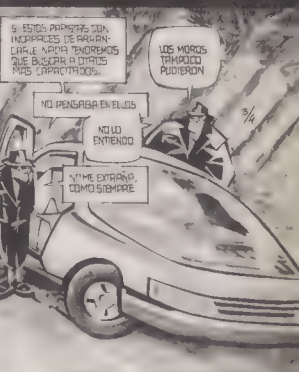
¿DARO, DARO,
SIEMPRE HABIA OTRA
CORTIN, DARO? NO
FUEBA DE AMARME.



¿V BIEN?

ME LI TEMB...

NO SUELTAS PRENDI,
PERO ¿E QUIÉN DICE
QUE ESTA PROFESIÓN
NO DA SATISFACCIONES?



¿ESTOS PRENSES SON
INGRATES DE PAGAN,
CHÉ, E NADA TENDREMOS
QUE BUSCAR A OTROS
MÁS CAPACITADOS.

LOS MOROS
TAMPOCO
PUDIERON

NO PASABA EN ELLOS

NO LI ENTENDI

¿ME EXTRAÑO,
COMO SIEMPRE



¿DARO QUE COMO SIEMPRE!
YO "TRABAJO" PASE LO QUE
PASE, HAY QUE COMER? NO?

¿CÓMO?

¿CÓMO DESMORNA
¿PARLA CON ME?

¿HAY DAR NO,
¿TE APETECE PAGAR
UN BUEN KATTO?

¿CON QUIÉN SI NO,
¿CON EL PAPA DE RCHA?

HA... HA...
TMO DIO!

¿VENGA, CIR-LO NO
TE HAGAS EL ESTRECHO!
¿PAPA AHAYO PARECE
QUE YA TE FOTIA
ANIMAR?

¿QUÉN SABE LO QUE
ESTARA SUFRIENDO EL PAPA?
ESE YANQUI ES UN ANIMAL,
PERO TIENE RAZÓN. HAY
QUE HACERLE HABLAR
COMO SEA.

¿QUE PRETENES
ARTICULARO TAMBIEN?
AL FIN Y AL CARBON
TE LOS NUESTROS.

MUCHOS DE LOS NUESTROS
HAN MUERTO POR LA
CAUSA... ¿O HABIA O
LA CAUSA TENIA OTRO
MARTIRIO?

¡OH, MIERDA!

POR HACERLE QUE LE DAMOS SIEMPRE
NEGATIVO A LA MISMA CONCLUSIÓN... ¿SABES?
NO SABES DONDE ESTE EL PAPA, NO NOS
DICES PARA NADA... ¿O SABES Y NO
HABLAS, TAMPOCO O SEA QUE...

ENTIENDO...
CREO QUE...
QUE EMPEZO
A RECORDAR.

¿ASÍ ME GUSTA!
PROCURA QUE NADIE
LOS MOLESTE...

NO HAY PROBLEMA
ESPINOSA HA IDO A
BUSCAR PROBLEMA
Y LOS DEMAS ESTAN
DE GUARDA.

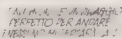
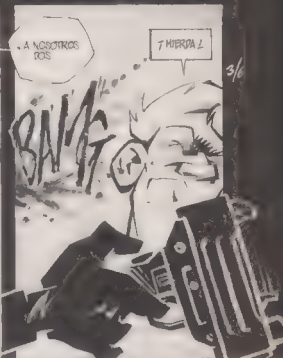
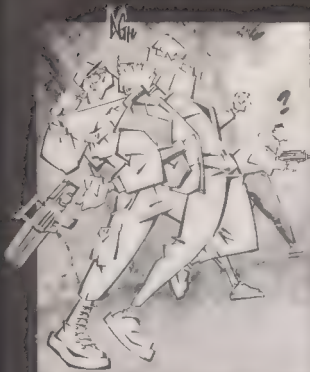
POW

“NO SÓLO ESTA GUERRA FUE
PREDECIDA POR NOSTROS
SINO MUCHOS OPORTUNISTAS
ACONTECIERON MAS...”

PERO SE PROMETIA POR FIN SE ESTAN
TOMANDO EN TER... TOMEMOS EL
SUEÑO DEL PAPA... ¿POR QUE TI NO
HA PENSADO DE RICHA...? ¿DIME
SE EN TUENTRA EN ESTOS MOMENTOS?

¡MIRALAS RUBIAS
¡MIRALAS RUBIAS!
¿QUE ESTA CITTA MEN
TE PUEDE?

VIDEO



i Oh...ei...mô... nada... tudo sempre' + lay, m'ê aquela nam' puto de casa...

Pues se
hayan el día
maldiciéndolo
y quejándose
porque ha
desaparecido

"Ei, e ituzianu? e contra
 bandei de romeni?"
 "El e al sovietilor?
 La unu'ce' vada, vada
 expera, al oia oia
 ceram, si mercedi."
 "Pana
 astazi seue!"

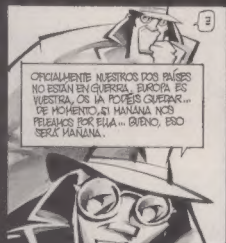
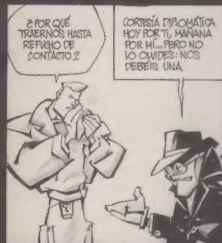
2000-2001
ENTENHO

ESTOY NO
PORQUE "GAS"
ENTENDI
AHORA
MISMO

El camarada Uribe
ha encontrado al contacto

INDEX:

¿Por qué? Hay cosas
más importantes que
ese... ese. Por ejemplo
de afirmación de
continuo o de sereno...
i muerte o que mate).



NORMA CORREO

► **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te subscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,- ptas.**, por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que sí lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE**, lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,- ptas.** Y te regalamos un álbum llamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te subscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,- ptas. Te regalamos el **ESPECIAL CAIRO** que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madu.

Y el **CIMOC**. Sí, claro también puedes subscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,- ptas. (te ahorras 300,-) y recibes el **ESPECIAL** del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te subscribes por 24 números, pagas **7.500,- ptas.** (te ahorras 800,- ptas.) y recibes de regalo los dos **ESPECIALES** de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

¿Que, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
(93) 245 45 26

EL MARSUPIAMI

► **¡A LA CAZA DEL MARSUPIAMI!** Hasta ahora nadie lo ha conseguido. El marsupiami es más listo que los humanos, aunque éstos se empeñen en ignorarlo. Y para que te des cuenta de ello nada mejor que leerte sus aventuras en **"La cola del marsupiami"** (Colec. Álbumes Cairo, n.º 14) y **"El bebé de fin del mundo"** (Colec. Álbumes Cairo, n.º 16). Existe edición en catalán (Colec. Álbumes Cairo, n.º 417).



COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

1	EL DIABLO DE LA TORRE EIFFEL (Tendi)	Agotado
2	EL SABIO LOCO (Tendi)	Agotado
3	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	100 ptas.
4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tendi)	500 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	400 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tendi)	500 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
8	SOMBRA EN NINGUNA PARTE (Winnipeg)	500 ptas.
9	ADIOS BRINDAVINE (Tendi)	500 ptas.
10	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	500 ptas.
12	HOMBRE-BERRET	500 ptas.
13	EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL (Tendi)	500 ptas.
14	EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL (Tendi)	500 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16	LAZARUS	500 ptas.
17	EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL (Tendi)	500 ptas.
18	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (1)	975 ptas.
19	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (2)	975 ptas.
20	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (3)	975 ptas.
21	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (4)	975 ptas.
22	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (5)	975 ptas.
23	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (6)	975 ptas.
24	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (7)	975 ptas.
25	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (8)	975 ptas.
26	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (9)	975 ptas.
27	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (10)	975 ptas.
28	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (11)	975 ptas.
29	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (12)	975 ptas.
30	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (13)	975 ptas.
31	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (14)	975 ptas.
32	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (15)	975 ptas.
33	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (16)	975 ptas.
34	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (17)	975 ptas.
35	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (18)	975 ptas.
36	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (19)	975 ptas.
37	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (20)	975 ptas.
38	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (21)	975 ptas.
39	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (22)	975 ptas.
40	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (23)	975 ptas.
41	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (24)	975 ptas.
42	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (25)	975 ptas.
43	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (26)	975 ptas.
44	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (27)	975 ptas.
45	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (28)	975 ptas.
46	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (29)	975 ptas.
47	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (30)	975 ptas.
48	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (31)	975 ptas.
49	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (32)	975 ptas.
50	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (33)	975 ptas.
51	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (34)	975 ptas.
52	LA CUCHILLA DE LA PUNTA DEL TIEMPO (35)	975 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR" (1)
 Deseo suscribirme a la Colección "CIMOC Extra Color" por seis números, a partir del _____ por un precio de 3.500 ptas., y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 1 a 18 a elegir.

COLECCIÓN CIMOC (Cartón)

1	EL MERCENARIO (Segurol)	975 ptas.
2	LA FORMULA (Segurol)	975 ptas.
3	FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer)	975 ptas.
4	RODOLFO (Segurol)	975 ptas.
5	LA PRUEBA (Segurol)	975 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK (1) (Font)	975 ptas.
7	SARVAN (1) (Segura - Berni)	975 ptas.
8	HOMBRE (Segura - Ortiz)	975 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	975 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK (2) (Font)	975 ptas.
11	HISTORIAS EN F. M. Zentner - Pellegri	975 ptas.
12	EL MERCENARIO (1) (Segura - Berni)	975 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Historia)

1	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	390 ptas.
2	CLARKE & KUBRICK (2) (Font)	390 ptas.
3	HISTORIAS EN F. M. Zentner - Pellegri	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3	ESPECIAL ENOTISMO	475 ptas.
4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6	ESPECIAL ENOTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

COLECCIÓN B.N.

1	EL DIABLO DE LA TORRE EIFFEL (Tendi)	1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3	MIÉRBEL EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Mail - Tendi)	975 ptas.
4	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	975 ptas.
5	FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	975 ptas.
7	LA BELETTE (1) (Font)	1.200 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)

1. EL PRINCE DEL NILO	590 ptas
2. EL MUJO DE ESPARTO	590 ptas
3. EL FANTASMA DE CARIS	590 ptas
4. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas

Edición en castellano 17 catalán

NORMA CLASICOS

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas
2. JOHNNY HAZZARD	625 ptas
3. JOHNNY HAZZARD	625 ptas
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas
5. JOHNNY HAZZARD	675 ptas
6. JOHNNY HAZZARD	675 ptas
7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble)	850 ptas
8. PHANTOM (E) hombre enmascarado	590 ptas
9. PHANTOM (E) hombre enmascarado	590 ptas
10. PHANTOM (E) hombre enmascarado	975 ptas

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

1. SANJULIAN	4.150 ptas
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas

COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONICO	300 ptas
2. GOTO, KIRK / HUGO PRATT	500 ptas

COLECCION TRIANGULO:

1. QUE VENERAS TUS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas
--	----------

COLECCION HUMOR DE TOPE:

1. EL ESTO NO ES ESTO (Edial)	375 ptas
2. LOS CALORES DEL VERANO (Edial)	375 ptas

ALBUMES CAIRO (Cartón)

1. EL REO MADO (Gottin - Riviere)	575 ptas
2. DOSSIER HARDING (Fisch - Riviere)	525 ptas
3. OPIUM (Torres)	525 ptas
4. PASADISO EN TRANSITO (Pere Joan)	525 ptas
5. TRITON (Torres)	850 ptas
6. RAPSOdia HUNGARA (Gardino)	1.400 ptas
7. VELVET NIGHT (B. de España - Santol)	850 ptas
8. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chaland)	700 ptas
9. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas
10. IDEAS NEGAS (Frankqui)	750 ptas
11. VIDAS EJEMPLARES (Montes)	750 ptas
12. SAXON (Torres)	850 ptas
13. EL REINATO AL OLIMPO (Torres)	975 ptas
14. LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas
15. EL MUNDO DEL MARSHUPLAM (Frankqui)	850 ptas
16. SABOTAGE (Torres)	1.400 ptas
17. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Frankqui)	850 ptas

ALBUMES CAIRO (en catalán)

1. PASADISO EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas
2. TRITO (Torres)	850 ptas
3. ADOLPHUS CLAIR (Yves Chaland)	700 ptas
4. LA CUA DEL MARSHUPLAM (Frankqui)	850 ptas
5. EL DIES HUMANS (Mansueta - altres)	975 ptas
6. SABOTAGE (Gottin Torres)	1.400 ptas
7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Frankqui)	850 ptas

ESPECIAL CAIRO:

1. VERGE	425 ptas
2. ARQUITECTURA	500 ptas

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas
2. HUGO PRATT	300 ptas
3. JESUS-BLASSO	400 ptas

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lelou	275 ptas
1. LORNA Y SU ROBOT-1 - Aspri	Agotado
2. YENECIA CELESTE - MOEBIUS	Agotado
3. STARWATCHER - MOEBIUS	1.500 ptas
4. FUERA DE JUICIO - Bial y Guevin	1.500 ptas
5. CUENTOS DE DRACONARIO - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Staranko, etc.)	975 ptas
6. EL GARJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas

POSTALES:

1. POSTALES SPIRIT - Will Entier (adobe incluido)	c/u 125 ptas
2. Colección completa	750 ptas
3. POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 125 ptas
4. Colección completa (precio especial)	2.900 ptas

CARPETAS POSTALES (6 postales):

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas
2. PASADISO - Pere Joan	375 ptas
3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas
4. MARILYN - Pere González	375 ptas
5. "SE" - Luis Rigo	375 ptas
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas
7. GUINERA - Segrelles	375 ptas
8. VELVET NIGHT - Santol	375 ptas
9. FUTURAMA - Micharmé	375 ptas
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas
11. WAITING FOR YOU - Kilo Fera	375 ptas
12. CHICAS Y DOPPELGÄNGER - Pepe González	375 ptas
13. SAXON - D. Torres	400 ptas

NORMA IMATGE

1. RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas
2. RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas
3. RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas
4. RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

INSIGNIAS

Ref. 1001. Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas
Ref. 1002. Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas
Ref. 1003. Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas
Ref. 1004. Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas
Ref. 1005. Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas
Ref. 1006. Insignia ADOLPHUS CLAIR	450 ptas
Ref. 1007. Insignia TINTIN	450 ptas

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas
3. GRETA GARBO - Pepe González	850 ptas
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas
5. MARYLIN MONROE - Pepe González	850 ptas
6. LOS CHICOS DE PERE GONZALEZ	650 ptas
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas
8. EL VAL DE OESTE	1.000 ptas
9. HERNÁNDEZ-PALACIOS	1.400 ptas
10. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas

POSTERS:

1. Sagres 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas
2. H. BOGART (Sanjulián)	c/u 375 ptas
3. J. DEAN (Ent)	450 ptas
4. HUMPHREY BOGART (Ent)	450 ptas
5. ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas
6. ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas
7. DIETER LUMPEN (Pere Joan)	1.500 ptas
8. DIETER LUMPEN (Pere Joan)	1.500 ptas
9. DIETER LUMPEN (Pere Joan)	1.500 ptas
10. SPIRIT (Will Entier) C1 y C2	c/u 450 ptas

COLECCION NORMA INFANTIL:

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas
2. LA CENTENARIA	110 ptas
3. EL BABY Y LOS 40 LAORONES	110 ptas
4. LAS PERIDIAS	110 ptas
5. EL DIABLO Y LOS 40 LAORONES	110 ptas
6. LOS DIEZECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 ptas
2. CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo)	1.500 ptas

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas
5. Tapas de los números 49 al 60	700 ptas
6. Tapas de los números 61 al 72	700 ptas
7. Tapas de los números 73 al 84	700 ptas
8. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas
5. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas

REVISTA MOCHUELO:

1. ESPECIAL VERANO	290 ptas
2. ESPECIAL INVIERNO	290 ptas

REVISTA MUSSOL (en catalán):

1. ESPECIAL ESTI	290 ptas
2. ESPECIAL INVIERNO	290 ptas
3. ESPECIAL ESTI	395 ptas

REVISTA CAIRO:

1. Números atrasados	c/u 400 ptas
----------------------	--------------

REVISTA "HUMOR A TOPE"

1. Números atrasados	c/u 275 ptas
----------------------	--------------

REVISTA CIMOC:

1. Números atrasados	c/u 350 ptas
2. Números 4 agotado	

Spírit

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirse a "THE SPIRIT" a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 1.500 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que viene los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Aspri o "Carmen Bland" de Alfonso Font.

Atobe

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirse a "HUMOR A TOPE" a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que viene los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Aspri o "Carmen Bland" de Alfonso Font.

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirse a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.250 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red maldita".

Subscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números). Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

ECIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirse a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Rigo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirse a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500 ptas. (Incluyendo los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Rigo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR).

CATALOGOS (5m gastos de envío)

- ☐ CATALOGO DE POSTALES
- ☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa.
- ☐ COMIC ART Y ANNI TRENTA
- ☐ CATALOGO NORMA IMATGE

☐ Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cita. (NORMA Editorial, S.A. n.º 55.662.225 de la Caja Postal).
☐ Selecciona números de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
 Marcar con una X la casilla correspondiente.

Ahead 75, -ptas. por gastos de envío. No se tiene reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION CONSTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por

"CARTA CERTIFICADA"

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envía una carta a NORMA COMICS, P.P de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 249 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - otro cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

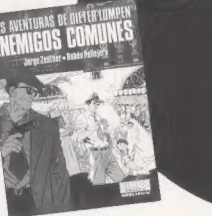
NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

EDAD _____ PROFESION _____

EL CAMINO DE LA AVENTURA



► Un camino marcado por las aventuras de "DIETER LUMPEN", un hombre diferente que vive al día entre las más distintas culturas de este planeta. Un hombre irónico que no siempre encuentra la aventura que busca.

Vive sus andanzas en "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" (C.E.C., n.º 31) y "ENEMIGOS COMUNES" (C.E.C., n.º 47). ◀



Opium

CUANDO EL
SEÑOR DEL MAL
ENGENDRA
EL CAOS

NORMA
Editorial

N.º 1

¡INFIERNO!

DANIEL
TORRES

- Un personaje creado por **Daniel Torres**
- 32 páginas a todo color
- Todos los meses en tu quiosco a partir de Mayo de 1989